

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
z działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza
od 1 kwietnia 2023 do 31 marca 2024



Wprowadzenie

1. **Stowarzyszenie Willa Decjusza** jest organizacją pozarządową zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym dla Krakowa Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000059074 oraz wpisane jest do Rejestru Przedsiębiorców pod numerem KRS 0000059074.
2. Decyzją Sądu Rejonowego dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego z dnia 20 lutego 2007 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza uzyskało status organizacji pożytku publicznego.
3. Stowarzyszenie zrzesza 39 członków rzeczywistych i 4 członków wspierających (stan z 31 marca 2024).
4. Władzami Stowarzyszenia są Zarząd oraz Komisja Rewizyjna. Zarząd obradował w składzie: Przewodniczący - Henryk Woźniakowski, Skarbnik - Stefan Salamon, Członek Zarządu - Romana Maciuk- Agnel.
5. W skład Komisji Rewizyjnej wchodził: Przewodniczący - Krzysztof Görlich oraz Członkowie: Kazimierz Strzałka i Katarzyna Trojanowska.
6. Reprezentantem Zarządu Stowarzyszenia Willa Decjusza jest dr hab. Dominika Kasprowicz, prof. UJ.
7. Stowarzyszenie realizowało cele zgodnie z zapisami Statutu.
8. Działalność Stowarzyszenia Willa Decjusza prowadzona była na rzecz ogółu społeczności nieodpłatnie lub za odpłatnością wynikającą z kalkulacji jej bezpośrednich kosztów.
9. Stowarzyszenie Willa Decjusza, pragnąc zrealizować zaplanowane projekty, pozyskiwało środki publiczne (dofinansowania i granty w konkursach organizowanych przez administrację rządową, samorządową i unijną) i prywatne (fundacje, sponsorzy i donatorzy komercyjni).

W realizowanych projektach Stowarzyszenie miało także swój własny wkład finansowy, który pochodził z prowadzonej przez Stowarzyszenie działalności gospodarczej (wkład ten dotyczył m.in. prowadzenia biura, promocji, publikacji, prac konserwatorskich oraz ogólnych kosztów zarządzania). W Sprawozdaniu merytorycznym w pozycji „Finansowanie” wykazano wyłącznie finansowanie zewnętrzne z pominięciem wkładu finansowego Stowarzyszenia.
10. Wszystkie przychody z prowadzonej przez Stowarzyszenie działalności gospodarczej przeznaczone były na pokrycie kosztów działalności statutowej, w tym kosztów utrzymania budynku - oficyny Dom Łaskiego.
11. Poza realizacją programów własnych, Stowarzyszenie realizowało swoje cele statutowe w ramach działalności zarządzanej przez Stowarzyszenie, nieartystycznej instytucji kultury (Instytutu Kultury Willa Decjusza). Dodatkowo Stowarzyszenie współpracowało przy realizacji inicjatyw edukacyjnych, kulturalnych, społecznych i charytatywnych innych podmiotów.
12. Stowarzyszenie Willa Decjusza jest właścicielem domen internetowych: www.villa.org.pl, www.willadecjusza.pl, www.szlakrenesansu.pl, www.visegradsummerschool.org, www.so-close.eu.
13. Działalność Stowarzyszenia Willa Decjusza wspierało 124 wolontariuszy i stażystów szkolonych przez pracowników organizacji.
14. Stowarzyszenie brało udział w pracach międzynarodowych gremiów i organizacji w tym w sieci Scholars at Risk, ICORN (International Cities of Refuge Network) oraz European Alliance of Academies. Stowarzyszenie jest członkiem zwyczajnym Grupy Zagranica oraz członkiem wspierającym sieci Scholars at Risk, moderując i promując polską sekcję organizacji.

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza zostało opracowane zgodnie z §12 Statutu Stowarzyszenia Willa Decjusza *Cele i sposoby działania* oraz w relacji do zapisów § 13 Statutu.

CEL 1. Popieranie, rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej poprzez organizację

LABORATORIUM DIALOGU KULTUR

Laboratorium Dialogu Kultur jest wieloletnim programem kulturalnym Stowarzyszenia Willa Decjusza realizowanym w formie kompleksowej i całorocznej działalności. Zadanie składa się z trzech głównych komponentów:

1. Centrum Literackie (Rezydencje literackie).
2. Platforma Dialogu Międzykulturowego (Letnia Szkoła Wyszehradzka, Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza ds. Praw Człowieka, WIRE Women in Resistance).
3. Dziedzictwo Krakowa, jako przestrzeń dialogu kultur.

Strategicznym celem zadania jest rozwój kultury i dialogu międzykulturowego oraz promocja dziedzictwa kulturowego Krakowa. Podejmowane działania adresowane są do społeczności lokalnej, w tym pracujących, uczących się i prowadzących działalność na terenie Krakowa obcokrajowców oraz środowisk kultury i nauki na platformie ogólnopolskiej i zagranicznej. Bazując na potencjale kulturowym Krakowa oraz dzięki wieloletniemu doświadczeniu Stowarzyszenia projekt służy rozwojowi kompetencji kulturowych i społecznych odbiorców, autorefleksji nad własnym dziedzictwem kulturowym i potrzebą poznania dziedzictwa innych oraz włączeniu się w dialog tradycji i współczesności. W swej wieloletniej perspektywie realizacja zadania przyczyni się do rozwoju polskich sektorów kultury oraz pobudzenia innowacyjności w tych obszarach.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1.01. 2023 – 31.03. 2024

Frekwencja: 697 odbiorców bezpośrednich oraz 2 245 298 odbiorców pośrednich

- koncertów i spektakli § 13 ustęp b, Statutu Stowarzyszenia:

MAŁY KSIAŻE. SPEKTAKL DLA DZIECI W WYKONANIU BIAŁORUSKIEGO TEATRU

Teatr „Dzieci sąsiadów” to amatorska grupa teatralna z siedzibą w Krakowie, która powstała latem 2021 r. W jego skład wchodzi aktorzy z Białorusi i Ukrainy, którzy wyemigrowali do Polski w latach 2020-2022. Teatr działa w języku białoruskim. Dzięki zajęciom teatralnym oraz regularnym występom, dzieci jak i rodzice zyskują przestrzeń dla integracji białoruskiej diaspory oraz podtrzymania kontaktów i zainteresowania kulturą białoruską.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordynacja: Katarzyna Trojanowska, Liliana Scelina

Termin: 04.06.2023
Frekwencja: 70 osób

KONCERT BIAŁORUSKIEGO ETNO-CHÓRU - I EDYCJA

Podczas swego występu - przy posadzonej rok temu przy Willi Decjusza Opiekuńczym Drzewie - Chór przedstawił tradycyjny białoruski obrządek "kumlenie", kiedy to 4 czerwca w prawosławne Święto Trójcy kobiety-przyjaciółki robiły wianki i ze śpiewem przechodziły przez bramę z poskręcanych brzoźowych gałązek – aby być nadal przyjaciółkami - "kumaczkami" - przez cały kolejny rok.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej
Koordinacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Nieklan
Termin: 04.06.2023
Frekwencja: 2 edycje koncertu: 170 osób

KONCERT ETNO-CHÓRU - II EDYCJA

W czerwcu 2023 roku zespół wystąpił w ramach Dni Solidarności w Willi Decjusza, prezentując tradycyjny kobiecy białoruski obrządek „kumlenie” polegający na wspólnym pleceniu wianków i przechodzeniu przez bramę z brzoźowych gałązek – aby wzajemna przyjaźń trwała przez cały kolejny rok. Tym razem artystki zaprezentowały pieśni białoruskie śpiewane tradycyjnie z końcem lata, związane z typowymi dla tego okresu czynnościami, np. żniwami.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej
Koordinacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Nieklan
Termin: 29.07.2023
Frekwencja: 2 edycje koncertu: 170 osób

- wystaw - § 13 ustęp c, Statutu Stowarzyszenia:

WYSTAWY MALARSTWA GRUPY CAS

Wystawy malarstwa i rysunku, zarówno indywidualne, jak i zbiorowe członków Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza. Celem aktywności było przede wszystkim zaprezentowanie przekrojowo działań artystycznych podejmowanych przez autorów oraz stymulowanie do rozwoju własnej twórczości, a także konfrontacja z osiągnięciami innych twórców.

„Malarstwo i rysunek”, indywidualna i przekrojowa wystawa prac Marty Bogusz w Filii Biblioteki Kraków przy ul. Królewskiej 59 (6 października do 5 listopada 2023);

„Kwiaty i zwierzęta Dalekiego Wschodu”, wystawa Marty Bogusz w Filii Biblioteki Kraków przy ul. Królowej Jadwigi 37b (17 listopada – 31 grudnia 2023);

Wystawa zbiorowa podsumowująca całoroczną pracę grupy rysunkowej w „Galerii w Bramie” przy ul. Floriańskiej w Krakowie (25 listopada – 12 grudnia 2023);

„Sercem i Pędzlem”, wystawa pokonkursowa w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie (7 grudnia);

„Krajobrazy Tatrzańskie”, wystawa prac Marty Bogusz w filii Biblioteki Kraków przy ul. Fałata 2 (9-29 lutego 2024);

„Pędzlem i ołówkiem”, wystawa prac Edwarda Morka w filii Biblioteki Kraków przy ul. Królowej Jadwigi 37b (12-29 lutego 2024);

„Kraków - miasto mojego dzieciństwa i dojrzałości”, wystawa prac Marty Bogusz w Bibliotece

Głównej Kraków (8-31 marca 2024).

Współpraca: Biblioteka Kraków

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Jolanta Mirecka

Termin: 7 edycji w okresie od 6 października 2023 do 31 marca 2024

Frekwencja: 2940 osób

WYSTAWA MARII ELENY BONET „ZARECZYNY Z MORZEM” W RAMACH PROJEKTU „KULTURA NA UCHODŹSTWIE”

Wizualny projekt Marii Eleny Bonet, który składa się z filmu krótkometrażowego i prac fotograficznych stworzonych w rzadko stosowanej dziś technice gumy chromianowej. Praca nad projektem rozpoczęła się w 2021 roku, kiedy artystka przeprowadziła się z Białorusi do Polski w ramach stypendium Gaude Polonia i zamieszkała w Gdańsku. Projekt ZARECZYNY Z MORZEM - jako zjednoczenie rzeki z morzem - jest kontynuacją i pogłębieniem tematu odzyskania wolności, jaki autorka podjęła w swojej wcześniejszej realizacji zatytułowanej „Moja Rzeka” (prezentowany był w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz w Willi Decjusza w Krakowie w 2022 roku). ZARECZYNY Z MORZEM to niezwykle osobista wypowiedź artystyczna, dla której podstawą jest metaforyczna droga w głąb siebie do odnalezienia swojej prawdziwej „twarzy”. Autorka wykorzystała w swoim projekcie atrybuty, które mają charakter alchemiczny. Są to rzeczywiste żywioły natury, za pomocą których tworzy swoje dzieła sztuki. Tworząc fotografie z węgla, popiołu i „bursztynu” (gumy arabskiej), przygotowała emulsję światłoczułą dosłownie z żywiołów, a wywoływanie zdjęć w morzu – symbolizuje odrodzenie i wskrzeszenie z popiołu. Guma arabska (żywica akacjowa), z której według jednej z legend powstało jajo feniksa jest głównym wiążącym składnikiem w technice gumy chromianowej. Wystawa eksponowana była w Willi Decjusza przez cały czerwiec docierając także do szerszego środowiska krakowskich odbiorców.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordynacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Niekłań, Katarzyna Trojanowska

Termin: 3-25.06.2023

Frekwencja: 560 osób

Ten program realizuje również cel z § 13 ustęp f. Statutu Stowarzyszenia.

WYSTAWA „JEŹDŹCY APOKALIPSY”

Wystawa rzeźb i rysunków „Jeźdźcy Apokalipsy” autorstwa wyszehradzkich artystów. Na wystawie swoje prace zaprezentowali: Bronisław Krzysztof z Polski, Peter Nižňanský z Czech, Marek Brzózka z Węgier, Milan Lukáč i Vít Bojňanský ze Słowacji oraz Krzysztof Krzysztof z Polski. Wizja czterech bezlitosnych i groźnych wojowników galopujących przez kraj oraz niesione przez nich zniszczenia, przez wieki znajdowała swoje artystyczne odbicie m.in. w dziełach anonimowych autorów średniowiecznych, iluminowanych rękopisach oraz w świątynnych freskach, a także w mistrzowskich miedziorytach Albrechta Dürera i obrazach Hieronima Boscha. Wystawa prezentowana w Willi Decjusza do 31 sierpnia 2023.

Finansowanie: Konsulat Generalny Węgier, Konsulat Generalny Republiki Słowackiej,

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań, Justyna Pawlik

Termin: 03.07-31.08.2023

Frekwencja: 1000 osób

WYSTAWA GRAFIK ŽMICIERA ŠAPAVALAŮ W RAMACH PROJEKTU „KULTURA NA UCHODŹSTWIE”

Żmicer Šapavałaŭ – ur. w 1985 w Mińsku, mistrz rytowania historycznego na miedzi, grafik, malarz, plastyk, medalier, wzornik.

Jest autorem serii rycin poświęconych wojsku Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz rekonstrukcji zaginionej ryciny Miasta Grodna autorstwa polskiego kartografa Tomasza Makowskiego z 1600 roku, nad którą pracował m.in. podczas pobytu rezydencjalnego w Willi Decjusza. Twórczość Żmiciera Šapavałaŭ prezentowana była nie tylko w rodzimej Białorusi, ale także na licznych wystawach międzynarodowych, m.in. w Austrii, Czechach oraz Warszawie. Jego prace znajdują się w zbiorach Narodowego Muzeum Sztuki Republiki Białorusi, Muzeum Nowoczesnej Sztuki Republiki Białorusi, Muzeum Zamkowym w Malborku, a także w prywatnych zbiorach Siergija Bradowicza (Ukraina), Luděka Křiža (Czechy), Yasuhiko Aoki (Japonia), Thea & Tjalling Vogelvanger (Królestwo Niderlandów) oraz w innych zbiorach prywatnych w Białorusi, Polsce, Serbii i in. Żmicer Šapavałaŭ jest laureatem międzynarodowych konkursów graficznych i ekslibrisowych. Otrzymał m.in. główną nagrodę w konkursie ekslibrisu „Bread Cultural Heritage” w 2006 roku w Belgradzie, a także w I Międzynarodowym Triennale Drzeworytu w Zakopanem. W 2015 roku jego znaczący wkład w popularyzację wiedzy historycznej w społeczeństwie białoruskim został doceniony Nagrodą im. Wacława Lastowskiego. W 2019 roku zwyciężył w białoruskim konkursie młodych ilustratorów i wzorników „Арт-Прадмова” w kategorii „Ilustracja”. Otwarcia wystawy towarzyszył pierwszy w Polsce koncert białoruskiego mistrza muzyki dudziarskiej Narymonta Cmoka, w czasie którego artysta zaprezentował tradycyjny instrument przybyły ze Szkocji do Białorusi oraz pieśni nawiązujące do historii Wielkiego Księstwa Litewskiego.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordynacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Niekłań, Katarzyna Trojanowska

Termin: 16.10-15.11.2023

Frekwencja: 560 osób

CEL 2. Międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna realizowana poprzez organizację:

- zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

WIRE (WOMEN IN RESISTANCE. RESHAPING THE NARRATIVES ON FEMALE ANTITOTALITARIAN RESISTANCE IN EUROPE) KICK-OFF CONFERENCE W INSTYTUCIE HISTORII UJ

4 kwietnia 2023 r. w Instytucie Historii UJ odbyło się spotkanie promujące projekt WIRE (Women in Resistance. Reshaping the narratives on Female Antitotalitarian Resistance in Europe) otwierające rekrutację do grupy projektowej. Wydarzeniem towarzyszącym spotkaniu był wykład poświęcony kobietom w Solidarności poprowadzony przez prof. Barbarę Klich-Kluczewską.

Partnerzy: Barbara Klich-Kluczewska, Instytut Historii UJ

Finansowanie: EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA)– Creativity, Citizens, EU values and Joint operations, Project no 101091223

Koordynacja: Dominika Kasprovicz, Liliana Scelina

Termin: 4 kwietnia 2023 r.

Frekwencja: 24 osoby

Ten program realizuje również cel z § 13 ustęp h. Statutu Stowarzyszenia.

WIRE (WOMEN IN RESISTANCE. RESHAPING THE NARRATIVES ON FEMALE ANTITOTALITARIAN RESISTANCE IN EUROPE) SOLIDARNOŚĆ: KOBIETY W OPOZYCJI - WARSZTATY PISANIA SCENARIUSZY DO EDUKACYJNYCH GIER NARRACYJNYCH

W dniach 26-29 września 2023 r. odbyła się pierwsza edycja warsztatów pisania scenariuszy do gier narracyjnych w ramach projektu WIRE „Solidarność: Kobiety w opozycji”. Podczas zajęć prowadzonych przez ekspertów z Krakowskiego Parku Technologicznego, uczestnicy odkrywali potencjał gry narracyjnej jako narzędzia edukacyjnego oraz tworzyli swoje własne prototypy gier, inspirowane biografiami aktywistek związanych z Solidarnością opracowanych przez ekspertkę z Instytutu Historii UJ. Celem warsztatów było przełamanie konwencjonalnego dyskursu historycznego opartego na męskiej perspektywie oraz głębsze zrozumienie dylematów przed jakimi stały kobiety zaangażowane w ruch opozycyjny. Gry narracyjne umożliwiające wcielenie się w bohaterki inspirowane postaciami aktywistek Solidarności, w szczególny sposób sprzyjają głębszemu zrozumieniu ich sytuacji i wyborów. Warsztaty obejmowały następujące komponenty: prezentacje i wykłady inspiracyjne ekspertów dot. potencjału gry jako narzędzia edukacyjnego, ćwiczenia, praca w zespołach nad projektami prototypów gier, prezentacja stworzonych prototypów. Po zakończeniu warsztatów stworzona została publikacja online prezentująca efekty zajęć (prototypy gier), zawierająca m.in. wywiady z ekspertem i uczestnikami, artykuł poświęcony wykorzystaniu gier w edukacji oraz biografie aktywistek stanowiące inspirację dla uczestników. Publikacja zostanie udostępniona na stronie projektu WIRE: <https://webs.uab.cat/wire/> oraz stronie Stowarzyszenia Willa Decjusza: www.villa.org.pl.

Współpraca: Instytut Historii UJ, Krakowski Park Technologiczny, Europejskie Centrum Solidarności, Ośrodek KARTA

Finansowanie: EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA) – Creativity, Citizens, EU values and Joint operations, Project no 101091223

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Liliana Scelina

Partnerzy: Instytut Kultury Willa Decjusza

Termin realizacji projektu: 26-29 września 2023

Frekwencja: 29 osób

Ten program realizuje również cel z § 13 ustęp h. Statutu Stowarzyszenia.

WIRE (WOMEN IN RESISTANCE. RESHAPING THE NARRATIVES ON FEMALE ANTITOTALITARIAN RESISTANCE IN EUROPE) WRITE THE GAME - WOMEN IN RESISTANCE - MEMORY ROUTE IN POLAND

W dniach 15-17 marca 2024 w Willi Decjusza odbyła się 2. edycja warsztatów pisania scenariuszy do historycznych gier narracyjnych w ramach projektu WIRE. Było to drugie wydarzenie w ramach Memory Route – metodologii opracowanej na potrzeby projektu zakładającej zaangażowanie uczestników projektu w działania edukacyjne w każdym z krajów partnerskich. Otwarcie Memory Route w Polsce towarzyszył wykład prof. Barbary Klich-Kluczewskiej na temat historii „Solidarności” oraz rozmowa z Lilianą Sonik – polską filolog i działaczką opozycyjną z okresu PRL – poprowadzona przez Zuzannę Grabską i Marka Błachę – studentów Instytutu Historii UJ. Uczestnicy Memory Route wzięli również udział w spacerze historycznym po krakowskim Starym Mieście skoncentrowanym na XX-wiecznej historii miasta. W czasie warsztatów poprowadzonych przez ekspertów z Krakowskiego Parku Technologicznego, członkowie grupy projektowej w międzynarodowych zespołach

tworzyli własne prototypy edukacyjnych gier narracyjnych inspirowane biografiami kobiet zaangażowanych w ruch oporu przeciw reżimom totalitarnym we Włoszech, Hiszpanii, Grecji i Polsce w różnych momentach historycznych.

Współpraca: Instytut Historii UJ, Krakowski Park Technologiczny, Europejskie Centrum Solidarności, Ośrodek KARTA

Finansowanie: EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA)– Creativity, Citizens, EU values and Joint operations, Project no 101091223

Koordinacja: Dominika Kasprowicz, Liliana Scelina

Partnerzy: Instytut Kultury Willa Decjusza

Termin realizacji projektu: 15-17 marca 2024 r.

Frekwencja: 57 osób

Ten program realizuje również cel z § 13 ustęp h. Statutu Stowarzyszenia.

- pobytów studyjnych i stypendialnych § 13 ustęp f, Statutu Stowarzyszenia:

POBYT FOTOGRAFICZKI MARII ELENY BONET NA REZYDENCJI ARTYSTYCZNEJ W WILLI DECJUSZA W RAMACH PROJEKTU „KULTURA NA UCHODŹSTWIE”

Pobyt fotografi Marii Eleny Bonet w rezydencji artystycznej w Willi Decjusza obejmujący pracę nad kolejnym projektem artystki inspirowanym twórczością Czesława Miłosza oraz pobyt rezydencjalny pisarza Uładzimira Arłowa. W ramach „Kultury na Uchodźstwie” przez cały sierpień białoruska artystka Maria Elena Bonet, pracowała w Willi Decjusza nad swoim nowym projektem artystycznym, inspirowanym twórczością Czesława Miłosza, w szczególności utworem „Dolina Issy”. Twórcze działania Marii Eleny Bonet skoncentrowane były wokół motywu rzeki, który pojawiał się zarówno w jej wcześniejszych projektach artystycznych prezentowanych w Willi Decjusza w ramach „Kultury na Uchodźstwie”: „Moja rzeka” i „Zaręczyny z morzem”, jak i w utworach polskiego noblisty. W czasie pobytu w Krakowie artystka zagłębiła się w twórczość Czesława Miłosza oraz odwiedziła miejsca związane z jego życiem. „Rozpaczam pracę nad serią obrazów, opartych na utworach literackich Czesława Miłosza. Jest to zupełnie nowa praca, w której będę malowała farbami olejnymi. W moim ostatnim projekcie „Zaręczyny z morzem” używałam fotografii jako narzędzia, które miało właściwości alchemicznego lustra. W nowym projekcie używam farb olejnych i płótna jako narzędzi do ukazania wewnętrznego odbicia, wywołanego twórczością Czesława Miłosza. Jestem blisko obrazów i doświadczeń zawartych w dziełach Miłosza. Obrazy opisane na przykład w „Dolinie Issy” przywołują moje własne wspomnienia z dzieciństwa spędzonego nad rzeką, wspomnienia czasu, który wpłynął na kształtowanie się mojej osobowości. To była pierwsza książka, którą przeczytałam, kiedy przyjechałam do Polski 2 lata temu. Poczułam wtedy pokrewieństwo i zrozumienie na poziomie obrazów, co pomogło mi na oswojenie się z nowym miejscem. Miłosz pisał „twarzą do rzeki”, czując to współbrzmienie, chciałabym wyrazić to podejście do życia poprzez obrazy wizualne. – mówi Maria Elena Bonet o swoim nowym projekcie artystycznym.” – Maria Elena Bonet.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordinacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Niekłań, Katarzyna Trojanowska

Termin: 01.08-31.08.2023

Ten program realizuje również cel z §13 ustęp c. Statutu Stowarzyszenia

WIZYTA BIAŁORUSKIEGO PISARZA UŁADZIMIRA ARŁOWA NA REZYDENCJI W WILLI DECJUSZA W RAMACH PROJEKTU „KULTURA NA UCHODŹSTWIE”

Wizyta białoruskiego historyka i pisarza Uładzimira Arłowa na rezydencji w Willi Decjusza W czasie pobytu w Willi Decjusza Uładzimir Arlou pracował nad esejem o kobietach w powstaniu 1863 roku na Białorusi, nawiązujący tematycznie do spotkania autorskiego w Willi Decjusza w czerwcu 2023 r. poświęconemu 160. rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego na Białorusi oraz mało znanym faktom o udziale takich kobiet jak

Ludwika Jamant, Apolonia Sierakowska, Kamila Marcinkiewicz czy Eliza Orzeszkowa w walce z rosyjskimi kolonizatorami. Uładzimir Arłou (biał. Уладзімер Аляксеевіч Арлоў), ur. 25 sierpnia 1953 w Połocku – białoruski pisarz, historyk i poeta. Studiował na Wydziale Historii Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego. Pracował jako nauczyciel historii w szkołach białoruskich, a także jako redaktor. Od 1988 współpracował z wydawnictwem „Mastackaja literatura” («Мастацкая літаратура»). W tym samym roku zaangażował się w działalność polityczną, wstępując do Białoruskiego Frontu Ludowego, występując jednocześnie z KPZR. Od 1992 pozostawał członkiem Sejmu BFL. W 1997 nawiązał współpracę z redakcją „Krynicy” («Крыніца»). Był represjonowany przez łukaszenkowskie władze za udział w demokratycznej opozycji.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordinacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Nieklan

Termin: 1-4.09.2023

SPOTKANIE Z GRUPĄ LITERACKĄ Z NORYMBERGI W WILLI DECJUSZA

Grupa powstała 30 lat temu, a jej celem jest poznawanie wiodących tytułów i dyskutowanie o pozycjach książkowych, których autorkami są kobiety. Wśród przekładów z polskiej literatury, które omawiano przed przyjazdem do Krakowa znalazły się m.in. teksty Żanny Słoniowskiej, uznawanej za jeden z najciekawszych głosów współczesnej literatury europejskiej. W spotkaniu w Willi Decjusza wziął udział Andreas Volk - Laureat Nagrody im. Karla Dedeciusa w 2022 roku, tłumacz zajmujący się przekładem dzieł dramatycznych odgrywających znaczącą rolę w intensyfikacji polsko-niemieckich kontaktów teatralnych. Andreas Volk w minionych latach współpracował z Willą Decjusza jako redaktor polsko-niemiecko-ukraińskiego czasopisma literackiego "Radar", a aktualnie pracuje nad tłumaczeniem współczesnej sztuki teatralnej Małgorzaty Sikorskiej-Miszcuk.

Współpraca: Dom Krakowski w Norymberdze

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordinacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 27 kwietnia 2023

Frekwencja: 14 osób

SPOTKANIE LITERACKIE W WILLI DECJUSZA

W ramach „Kultury na Uchodźstwie” w willowych przestrzeniach gościliśmy trzech wybitnych białoruskich artystów – Dymitra Strotseva, Nastę Kudasava i Artura Kamarońskiego – zmuszonych do emigracji politycznej ze swojej ojczyzny. Motywem przewodnim spotkania była dyskusja na temat przeszkód i trudności, z jakimi muszą aktualnie mierzyć się białoruscy twórcy i twóczynie, których wolność artystyczną zostały zagrożone przez sytuację polityczną w Białorusi. „Naszemu spotkaniu towarzyszyła metafora czerwonej nici rozumianej jako przeznaczenie do szerzenia prawdy – w przypadku białoruskich artystów i artystek – za pomocą swojej twórczości. Jest to również odniesienie do nazwy niemieckiego wydawnictwa Hochroth (z niem. Widnieczerwony, wysokoczerwony), którego filię otworzył w Berlinie jeden z naszych gości, aby umożliwić i wspierać pracę twórczą białoruskich autorów i autorek przebywających na emigracji

politycznej” – jak mówiła Kasia Ioffe, która poprowadziła spotkanie z białoruskimi artystami w Willi Decjusza.

Dmitry Strotsev – (ur. 1963 w Mińsku) białoruski poeta rosyjskojęzyczny, eseista, krytyk i wydawca literacki. Znany jest ze swoich przedstawień poetyckich, nawiązujących do tradycji awangardy i figury neofolkowego barda. Od lat kieruje projektem „Szkoła Mińska”, poświęconym poezji dysydenckiej i protestacyjnej epoki radzieckiej. Jesienią 2020 rok został uwięziony za udział w protestach w Białorusi po sfałszowanych przez Łukaszenkę wyborach prezydenckich. Po opuszczeniu więzienia został zmuszony do emigracji politycznej. W 2022 r. Dmitry Strotsev prezentował w Willi Decjusza swój poetycki program w 4 językach „Gdzie byłem przez 15 lat — krzyczałem” z udziałem tłumaczy (ukraińskiego, polskiego oraz białoruskiego). W 2023 r. otworzył w Berlinie filię wydawnictwa Hochroth (hochroth-Minsk) i od tego czasu aktywnie wydaje książki białoruskich autorów i autorek, głównie poświęcone poezji protestu i przeciwstawianiu się rosyjskiej inwazji na Ukrainę.

Artur Kamaroŭski – (ur. w 1991) białoruski poeta, performer, artysta i dziennikarz, magister językoznawstwa. Członek zespołu artystycznego „Krasnyj Borszczewik”. W 2013 rok ukończył szkołę twórczego pisania Związku Pisarzy Białoruskich. Od 2020 roku jest absolwentem Wydziału Poezji i Tłumaczeń Szkoły Młodych Pisarzy „W/prawa” Związku Pisarzy Białoruskich. Autor zbioru poezji pt. „Vada pačynaje żyć” (Woda zaczyna żyć), za który w 2021 roku otrzymał nagrodę Maksima Bahdanoviča jako najlepszy debiut poetycki. W 2023 roku w Londynie, w ramach współpracy z wydawnictwem Skaryna Press, wydał tomik poezji pt. „Corpus Vile”. W tym samym roku wydał również tomik pt. „Ja i jość zabaronieny ściah” (Właśnie jestem zakazaną flagą) nakładem wydawnictwa hochrothMińsk. Nasta Kudasava – (ur. 1984 w Rohaczowie) białoruska poetka, tłumaczka, magister literaturoznawstwa. Autorka kilku tomów poetyckich, m.in. „Ja praciahvaju” (Kontynuuję) wydanego w 2023 roku w ramach współpracy z wydawnictwem hochroth-Mińsk. Laureatka wielu wyróżnień i nagród poetyckich, m.in. Książka Roku 2016 białoruskiego PEN Clubu. Uczestniczka licznych międzynarodowych festiwali poetyckich oraz rezydencji literackich.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordynacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Niekań

Termin: 24 września 2023

Frekwencja: 20 osób

- wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową - § 13 ustęp h, Statutu Stowarzyszenia:

WYDANIE PUBLIKACJI POWARSZTATOWEJ “SOLIDARNOŚĆ: KOBIETY W OPOZYCJI” W RAMACH PROJEKTU WIRE

Po zakończeniu warsztatów pisania scenariuszy do gier narracyjnych “Solidarność: Kobiety w opozycji” stworzona została publikacja online prezentująca efekty zajęć (prototypy gier), zawierająca m.in. wywiady z ekspertem i uczestnikami, artykuł poświęcony wykorzystaniu gier w edukacji oraz biografie aktywistek stanowiące inspirację dla uczestników. Publikacja zostanie udostępniona na stronie projektu WIRE: <https://webs.uab.cat/wire/> oraz stronie Stowarzyszenia Willa Decjusza: www.villa.org.pl.

Koordynator: Liliana Scelina

Finansowanie: EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA)– Creativity, Citizens, EU values and Joint operations, Project no 101091223

Termin: styczeń 2024 r.

Darmowa publikacja online

Ten program realizuje również cel z § 13 ustęp e. Statutu Stowarzyszenia.

PORTAL INTERNETOWY „RADAR”

Wszystkie artykuły prezentowane są w trzech językach, wynosząc je ponad ideę literatur narodowych. To pozwala lepiej się rozumieć, dyskutować, spierać i przede wszystkim wzajemnie inspirować. RADAR docenia tych, o których czasem się zapomina – tłumaczy. To dzięki nim ten projekt może istnieć. To oni są pełnoprawnymi twórcami literatury. Część redaktorów magazynu zajmuje się przekładami, dlatego podkreśla się w nim fakt, że „tłumacz to też autor”. W RADARZE publikuje się poezję, prozę, dramat, reportaże, krytykę, eseje... Wszystko, co jest literaturą w jej bardzo szerokim i multimedialnym rozumieniu. Serwis internetowy pokazuje aktualności, drukowany RADAR to tematyczny wybór tekstów. Wszystkie drukowane numery RADARU dostępne są online.

Finansowanie: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Koordynacja: Paweł Łyżwiński

PORTAL INTERNETOWY www.visegradsummerschool.org

Portal projektu Letnia Szkoła Wyszehradzka służący rekrutacji i promocji projektu obejmującego szkolenia studentów i młodych specjalistów z krajów Grupy Wyszehradzkiej i Partnerstwa Wschodniego, w obszarach: Innowacje społeczne, Biznes, Dziedzictwo kulturowe. Przeprowadzono aktualizację i modernizację strony.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Urząd Województwa Małopolskiego, Grupa ZUE

Statystyki: 7 000 odbiorców, 43 000 odsłon

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekląt

Termin: kwiecień 2023 – marzec 2024

DOSTĘP BEZPŁATNY

PONADTO:

Stowarzyszenie współpracowało z przedstawicielami Władz RP, placówkami dyplomatycznymi i konsularnymi, międzynarodowymi organizacjami oraz instytucjami o charakterze badawczym, edukacyjnym i kulturalnym, wśród których były:

Kancelaria Prezydenta RP

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP

Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP

Gmina Miejska Kraków

Województwo Małopolskie

International Visegrad Fund

International Cities of Refuge Network

Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Biuro Krajowe UNHCR w Polsce

Placówki dyplomatyczne i konsularne w tym:

Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii

Ambasada Królestwa Szwecji

Konsulat Generalny Austrii w Krakowie

Konsul Generalny Republiki Federalnej Niemiec

Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie

Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych w Krakowie

Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie

Konsulat Generalny Węgier w Krakowie
Konsul Honorowy Szwecji w Krakowie
Konsul Honorowy Norwegii w Krakowie
Pełnomocnik Rządu Regionalnego Kurdystanu w Polsce
Konsulat Republiki Bułgarii w Krakowie
Konsulat Republiki Włoskiej w Krakowie
Konsulat Republiki Chorwacji w Krakowie
Konsulat Republiki Indonezji w Krakowie

oraz

Rzecznik Praw Obywatelskich
Scholars at Risk (Nowy Jork)
Artists at Risk (Nowy Jork)
European Alliance of Academies (Berlin)

Uniwersytet Jagielloński
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Staszica w Krakowie
Akademie der Künste (Niemcy)
Genshagen Foundation (Niemcy)
Arts and Theatre Institute (Czechy)
Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”
Petőfi Irodalmi Múzeum (Węgry)
Literárne informačné centrum (Słowacja)
Cracovia Express (Węgry)
People in Focus (Albania)
Bratislava Policy Institute (Słowacja)
The Václav Havel Library (Czechy)
Lund Universitet (Szwecja)
Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole (Włochy)
Consorti del Museu Memorial de l'Exili (Hiszpania)
Ethniko Kentro Erevnas Kai
Technologikis Anaptyxis (Grecja)
Engineering – Ingegneria Informatica (Włochy)
Tempesta Media SL (Hiszpania)
Elliniko Foroum Prosfigon (Grecja)
Universitat Autònoma de Barcelona (Hiszpania)
Bratislava Policy Institute (Słowacja)
Marcel Hicter Foundation (Belgia)
Krakowski Park Technologiczny
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
Biblioteka Kraków
Fundacja Wisławy Szymborskiej
Instytut Cervantesa w Krakowie
Centre for European Studies – Uniwersytetu Jagiellońskiego
Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć
Krakow Film Commission
Towarzystwo Polsko-Rumuńskie w Krakowie
Instytut Europeistyki UJ
Memorial Democratico (Hiszpania)
Contemporary Social History Archives (ASKI) (Grecja)
Fundacio Privada Parc De Recerca (Hiszpania)

Zikkaròn Edizioni (Włochy)
Insight A.P.S (Włochy)
Instytut Historii UJ
Europejskie Centrum Solidarności
Fundacja Ośrodek KARTA

CEL 3. Podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej oraz CEL 13.
Działalność na rzecz mniejszości narodowych realizowana poprzez organizację:

„KULTURA NA UCHODŹSTWIE”

Program prezentujący różnorodność kulturową Krakowa, w szczególności wspierając twórców i odbiorców kultury, którzy w wyniku trudnej sytuacji społecznej lub politycznej zostali zmuszeni do opuszczenia swojej ojczyzny i wybrali Kraków jako miejsce do życia i pracy. Nieprzypadkowo to w Willi Decjusza narodziła się inicjatywa promująca współdziałanie artystów z różnych krajów. To właśnie tu – w Willi zbudowanej przez przybysza z dalekiej Alzacji, Justusa Ludwika Decjusza – naszymi działaniami chcemy podkreślać i umacniać charakter Krakowa jako miasta otwartego i budującego swój kulturalny potencjał w oparciu o dziedzictwo przyjezdnych oraz bliskie kontakty z twórcami z innych krajów. Przedsięwzięcie to objęło kreowanie wydarzeń kulturalnych, promujących dziedzictwo kulturowe artystów, którzy w krajach swego pochodzenia nie mogą bezpiecznie i spokojnie żyć i tworzyć. Tegoroczna edycja wydarzenia poświęcona jest kulturze Białorusi. Była to nasza odpowiedź na pogłębiający się w Białorusi kryzys wartości demokratycznych i swobód obywatelskich, a także na toczącą się za naszą wschodnią granicą, wojnę w Ukrainie. W tym roku w geście solidarności zwróciliśmy naszą uwagę na kulturę kraju, którego twórcy – w wyniku wojny lub politycznych opresji – byli zmuszeni wyemigrować ze swojej ojczyzny, by znaleźć nowe miejsce do życia i pracy twórczej. Organizując festiwal „Kultura na uchodźstwie. Dni solidarności w Willi Decjusza”, chcieliśmy pokazać, że budowanie wspólnoty polega zarówno na serdecznym współodczuwaniu, jak również na otwartości na inne głosy i tradycje, na zaciekawieniu kulturą sąsiadów — Nowych Krakowian, na chęci nauczania się czegoś się od nich, a także nauczania się czegoś o nich samych i przy okazji o każdym z nas. Realizując cykl wydarzeń „Kultura na uchodźstwie”, przyświecał nam cel, by stworzyć w Krakowie, w Willi Decjusza przestrzeń do ponadnarodowego dialogu kultur i tradycji. Nasza inicjatywa była nie tylko wyrazem wsparcia i solidarności z prześladowanymi twórcami, ale także próbą poznania kultury naszych sąsiadów, aby lepiej zrozumieć i poznać osoby, które stały się częścią krakowskiej społeczności.

Kolejnym celem inicjatywy „Kultura na uchodźstwie” było stworzenie w Willi Decjusza bezpiecznej przystani twórczej dla artystów, którzy ze względu na trudną sytuację w swojej ojczyźnie zostali zmuszeni do opuszczenia swojego domu. W związku z tym w czasie trwania projektu, oprócz wydarzeń kulturalnych jak koncerty, spotkania autorskie czy wystawy, realizowane były także programy rezydencji artystycznej. Takie inicjatywy pozwoliły artystom, w bezpiecznych warunkach tworzyć, ale także spotykać z odbiorcami i innymi twórcami, budować sieć kontaktów i poczucie wspólnoty, a także chronić i umacniać swoją tożsamość kulturową i językową. W ramach tegorocznej edycji projektu „Kultura na uchodźstwie” zostały zrealizowane takie wydarzenia, jak:

- Dwudniowy cykl wydarzeń „Kultura na uchodźstwie”, Dni Solidarności w Willi Decjusza 03-04.06.2023

- Koncert białoruskiego Etno-Chóru w ramach Pikniku Białoruskiego w Krakowie, 29.07.2023

- Rezydencja artystyczna białoruskiej fotografki Marii Eleny Bonet w Willi Decjusza, sierpień 2023

- Prezentacja miedziorytów młodego białoruskiego artysty Żmiciera Shapovalova w Willi Decjusza,

a także wydanie katalogu prezentującego jego dorobek 16.10-15.11. 2023 r.

- Pobyt rezydencjalny pisarza Uładzimira Arłowa w Willi Decjusza 09.2023

- Spotkanie autorskie z pisarzami Nastassią Kudasavą, Dmitrim Strotsevem oraz Arturem Kamarouskim.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordinacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Niekłań

Termin: maj - listopad 2023

Frekwencja: 1982 osoby

Ten program realizuje również cel z §13 ustępy b,c oraz f. Statutu Stowarzyszenia

KIERMASZ KSIĄŻKI

Kiermasz był okazją do zaprezentowania wydawnictw, autorów i ich książek oraz bezpośredniej rozmowy o literaturze. Odwiedzający mieli okazję kupić książki białoruskich autorów i autorek w oryginale i przetłumaczone na język polski, publikowane przez niezależne oficyny białoruskie oraz polskich wydawców. Kiermasz trwał dwa dni 3 i 4 czerwca.

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordinacja: Liliana Scelina

Termin: 3-4.06.2023

Frekwencja: 560 osób

CEL 4. Tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich poprzez organizację:

- zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

21. LETNIA SZKOŁA WYSZEHRADZKA

21. edycja LSW rozpoczęła cykl edycji poświęconych prognozowaniu i projektowaniu przyszłości. Głównymi elementami tegorocznej Szkoły były warsztaty z future literacy, podczas których uczestnicy poznali metody myślenia o przyszłości, przekonali się, w jakim stopniu ich wyobrażenia o przyszłości wpływają na podejmowane przez nich decyzje, a także zdekonstruowali świadome i nieświadome założenia, które wpływają na myślenie o przyszłości praw człowieka. Działaniom towarzyszyły wizyty studyjne połączone z poznawaniem walorów kulturowych

i historycznych Małopolski, a także tradycyjny wieczór multiCOlturalny przygotowany wspólnie przez uczestników. Innymi ważnymi punktami programu były wizyty studyjne zarówno na terenie Krakowa, tj. zwiedzanie miasta wraz z przewodnikiem autorską trasą zatytułowaną „Historyczne Centrum Krakowa” oraz wizyta w Miejsu Pamięci - Muzeum Auschwitz-Birkenau, gdzie uczestnicy projektu wzięli udział w 3,5h trasie zwiedzania wraz z przewodnikiem. Tradycyjnym elementem projektu był również przygotowany przez uczestników wieczór multikulturowy, który stanowił bazę do jeszcze lepszej wzajemnej integracji. Odkrywanie dziedzictwa i kultury każdego z uczestników jest najgłębszym wyrazem integracji i daje możliwość znalezienia punktów wspólnych na wielu płaszczyznach. Pośród naszego grona, z dumą powitaliśmy również ekspertów z całej Europy. Mieliśmy zaszczyt gościć m.in. JE Rastislava Káčera, byłego Ministra Spraw Zagranicznych i Europejskich Republiki Słowackiej, JE Petra Mareša, Dyrektora Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, Michaela Žantovskiego, Dyrektora Biblioteki Václava Havla, Helge Lunde, Dyrektora Międzynarodowej Sieci Miast Schronienia Pisarzy (ICORN), Anikó Bakonyi, Dyrektor Programu ds. Uchodźców w Węgierskim Komitecie Helsińskim, Nadię Ivanovą, Dyrektor Centrum Praw Człowieka i Demokracji People in Need w Czechach, czy też Konrada Maja, kierownika HumanTech Meetings na Uniwersytecie SWPS w Warszawie.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków i Województwo Małopolskie, dotacje sponsorów

Współpraca: Vaclav Havel Library z Pragi, Bratislava Policy Institute z Bratysławy, Fundacja Cracovia Expres z Budapesztu, People in Focus, Albania

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekląt, Justyna Pawlik

Termin: 3-12.07.2023

Frekwencja: W projekcie wzięło udział 30 uczestników, 4 wolontariuszy, 30 ekspertów. Zasięg online: 20 000 osób.

- pobytów studyjnych i stypendialnych § 13 ustęp f, Statutu Stowarzyszenia:

PROGRAM WYSZEHRADZKICH REZYDENCJI LITERACKICH

Program Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, w którym Stowarzyszenie pełni rolę Operatora i koordynatora stypendiów literackich adresowanych do pisarzy, dziennikarzy i tłumaczy z Polski, Czech, Słowacji i Węgier. W 2023 roku zrealizowano dwie edycje równoległych pobytów rezydenckich w czterech centrach literackich: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława) oraz Stowarzyszenie Willa Decjusza (Kraków). Edycja wiosenna obejmowała pobyt 6 tygodniowy, zaś edycja jesienna pobyt 3 miesięczny. Każde centrum w ramach jednej edycji gościło po czterech stypendystów, po jednym z każdego kraju V4. Edycja wiosenna odbyła się w terminie 1 maja - 12 czerwca. Edycja jesienna natomiast w terminie 1 września - 30 listopada. W ramach promocji programu powstało 8 filmów prezentujących rezydentów w Krakowie oraz cały program.

Partnerzy: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława) Stypendyści Stowarzyszenia Willa Decjusza (8 osób): Eszter T. Molnár, Ladislav Šerý, Lenka Nagyová, Marcin Dymiter, Miloš Hroch, Ivana Komanická, Ilka Papp-Zakor, Łukasz Jarosz

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków

Koordynacja: Paweł Łyżwiński

Termin: styczeń-grudzień 2023 (cały okres trwania projektu)

SPOTKANIE Z REZYDENTAMI “LITERACKI ŚRODEK EUROPY”

Głównym motywem tegorocznego willowego spotkania Literacki Środek Europy była ogólnie rozumiana kwestia przełomów – politycznych, społecznych i kulturowych, ale również prywatnych, osobistych czy egzystencjalnych. Czy dzisiejszy świat znalazł się w punkcie przełomowym? W jaki sposób wielkie przełomy wpływają na te małe, dotyczące pojedynczego życia? Jak można w ogóle rozumieć przełom? Wokół tych pytań oscylowały wystąpienia naszych obecnych gości(ń) – stypendystów/stypendystek Wyszehradzkich Rezydencji Literackich w Willi Decjusza (Łukasz Jarosz (Polska), Ivana Komanická (Słowacja), Miloš Hroch (Czechy) oraz Ilka Papp-Zakor (Węgry)), którzy opowiedzieli o swojej twórczości i przeczytali swoje utwory. Gościem specjalnym wydarzenia był białoruski pisarz i poeta – Andrej Chadanowicz.

Wydarzenie odbyło się w języku polskim i angielskim. Wszystkie utwory były czytane w oryginalnych językach oraz przekładzie na język polski.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków

Koordinacja: Paweł Łyżwiński

Frekwencja: 15 osób

Termin: 16 listopada 2023

WOLNA LITERATURA. SPOTKANIA AUTORSKIE

SAM. Spotkanie wokół nowego wyboru wierszy Uładzimira Niaklajeja, jednego z najwybitniejszych pisarzy współczesnej Białorusi, laureata wielu nagród krajowych i międzynarodowych, wymienianego wśród kandydatów do Literackiej Nagrody Nobla.

WOLNA LITERATURA. Debata z udziałem przedstawicieli polskiego i białoruskiego PEN Clubu: Taciany Niadbaj, prezesa niezależnego Białoruskiego PEN Clubu oraz Marka Radziwona, prezesa Polskiego PEN Clubu.

LITERATURA BIAŁORUSKA W CZASACH KRYZYSU. Dyskusja z Hanną Jankutą, białoruską pisarką, tłumaczką z języków polskiego i angielskiego, badaczką literatury białoruskiej i anglojęzycznej, członkinią Białoruskiego PEN Clubu, autorką wielu książek dla dzieci, dwóch tomów poezji dla dorosłych oraz esejów i artykułów o literaturze i feminizmie.

KOBIETY W POWSTANIU KONSTANTEGO KALINOWSKIEGO: MATKI, ŻONY I KOCHANKI.

Spotkanie z Uładzimirem Arłowem poświęcone 160. rocznicy wybuchu Powstania Styczniowego na Białorusi oraz mało znanym faktom o udziale takich kobiet Ludwiki Jamant, Apolonii Sierakowskiej, Kamili Marcinkiewicz czy Elizy Orzeszkowej w walce z rosyjskimi kolonizatorami.

ALEŚ. Spotkanie z Tacianą Niadbaj wokół książki o Alesiu Bialackim, laureacie Pokojowej Nagrody Nobla, działaczu opozycji białoruskiej, założycielu i liderze Centrum Obrony Praw Człowieka “Wiasna”.

KULTURA I SPRZECIW. Prezentacja książki Taciany Astrouskiej wydanej przez białoruskie Centrum Obrony Praw Człowieka “Wiasna” połączona z akcją solidarności z więźniami sumienia w Białorusi

Finansowanie: Fundacja Solidarności Międzynarodowej

Koordynacja: Liliana Scelina, Aleksandra Szymańska-Niekłań
Termin: 3-4.06.2023
Frekwencja: 295 osób

CEL 5. Prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym poprzez organizację:

- warsztatów § 13 ustęp d, Statutu Stowarzyszenia:

JUBILEUSZOWE SPOTKANIE GRUPY LITERACKIEJ

Pierwsza, pilotażowa edycja literackiego projektu skierowanego do osób starszych (amatorów) zrealizowana została w 2012 roku. Głównym celem było zaproponowanie tej grupie odbiorców rozwoju kulturalnego i artystycznego poprzez własną twórczość w dziedzinie literatury. Warsztaty kreatywności w dziedzinach proza i media zorganizowane zostały przez Stowarzyszenie Willa Decjusza we współpracy z Województwem Małopolskim oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Spośród uczestników zawiązała się grupa miłośników pisania, która przyjęła nazwę "Sagowce". Efektem kilku edycji projektu jest strona www.sagowce.eu prezentująca dokumentację zdjęciową wydarzeń oraz krótkie i dłuższe teksty uczestników. Jednakże najważniejszym osiągnięciem jest grono fascynatów pisania i zabawy ze słowem, którzy nieprzerwanie i regularnie spotykając się w Willi Decjusza już od 10 lat nadal rozwijają, to czego nauczyli się od swoich menterek: Katarzyny Kubisiowskiej i Małgorzaty Majewskiej. Rocznicą była okazją do wspomnienia i odczytania pierwszych prób literackich, których tematami była Willa Decjusza i jej bogata historia.

Finansowanie: Miasto Kraków
Koordynacja: Jolanta Mirecka
Termin: 10 listopada 2023
Frekwencja: łącznie 18 osób

- zajęć edukacyjnych § 13 ustęp e, Statutu Stowarzyszenia:

CENTRUM AKTYWNOŚCI SENIORÓW W WILLI DECJUSZA, EDYCJA 2023-2025

Główną ideą zadania jest stworzenie warunków do wykorzystania potencjału kulturowego Krakowa do trwałego rozwoju społecznego poprzez zaproponowanie szerokiego katalogu działań sprzyjających upowszechnianiu wiedzy w zakresie różnorodnych aspektów dziedzictwa i jego znaczenia oraz wytworzeniu emocjonalnej więzi pomiędzy grupami seniorów a lokalnym i regionalnym dziedzictwem kulturowym. Integracja i aktywizacja osób w wieku 60+, pogłębienie wiedzy, kompetencji kulturowych, potencjału twórczego i społecznego tej grupy beneficjentów, a także poprawa jakości i poziomu życia osiągane są poprzez uczestnictwo w kulturze, działalność twórczą i społeczną. Założenia projektu realizowane są w formie organizacji cyklicznych zajęć warsztatowych o charakterze stacjonarnym, w tym także plenerowych, zarówno edukacyjnych, jak i rozwojowych, na różnych poziomach zaawansowania. Zajęcia obejmują m.in.: 5 kursów z zakresu edukacji (obsługa urządzeń związanych z nowymi technologiami, kurs rysunku, historia sztuki, j. angielski); 5 cyklicznych kursów rozwojowych (zajęcia ruchowe, nordic walking, warsztaty plastyczne, wokalne) oraz działania o charakterze międzypokoleniowym w formie

inicjatyw skupiających pasjonatów (klub książki, zajęcia literackie). Organizowane są także wizyty w muzeach, teatrach czy spotkania integracyjne. Członkowie Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza biorą regularnie udział w aktywnościach organizowanych przez Miasto Kraków, między innymi w konkursach malarskim i literackim.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1 kwietnia 2023 – 31 marca 2024

Frekwencja: 210 członków CAS, łącznie 5406 odbiorców uczestniczących w aktywnościach w ciągu roku

CEL 6. Prowadzenie edukacji kulturalnej i ekologicznej wspierającej zrównoważony rozwój poprzez organizację:

Oprócz projektów edukacyjnych, Stowarzyszenie prowadziło działalność edukacyjną za pomocą swoich stron internetowych oraz www.facebook.com poprzez:

- **Redakcję tekstów** dotyczących programów realizowanych przez Stowarzyszenie na stronie internetowej w polskiej i angielskiej wersji językowej
- **Zamieszczanie dokumentacji fotograficznej i filmowej** programów realizowanych przez Stowarzyszenie w menu *Aktualności* i *Galeria*
- **Materiały medialne** zamieszczane w mediach ogólnopolskich i lokalnych.

CEL 7. Wspieranie i stymulowanie prac naukowo-badawczych realizowane za pomocą następujących działań:

- wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową - § 13 ustęp h. Statutu Stowarzyszenia:

WYDANIE WZNOWIONEJ EDYCJI PUBLIKACJI "EDUKACJA ANTYDYSKRYMINACYJNA - PODRĘCZNIK TRENERSKI"

Po trzynastu latach od publikacji pierwszej edycji publikacji "Edukacja Antydyskryminacyjna podręcznik trenerski" przygotowane zostało wznowienie. Wśród autorów tekstów do wznowionej edycji znaleźli się m.in.: Ewa Stoecker, dr Joanna Grzymała-Moszczyńska i Maciej Zabierowski. Działanie zrealizowane zostało w partnerstwie z Towarzystwem Edukacji Antydyskryminacyjnej w ramach projektu "Kalejdoskop Równości", będącym liderem w projekcie.

Lider projektu: Towarzystwo Edukacji Antydyskryminacyjnej

Finansowanie: Islandia, Liechtenstein i Norwegia – Fundusz EOG w ramach Programu Aktywni Obywatele – Fundusz Regionalny.

Termin: wrzesień 2023

MAGAZYN LITERACKI RADAR

Wszystkie artykuły prezentowane są w trzech językach, wynosząc je ponad ideę literatur narodowych. To pozwala lepiej się rozumieć, dyskutować, spierać i przede wszystkim wzajemnie inspirować. RADAR docenia tych, o których czasem się zapomina – tłumaczy. To dzięki nim ten projekt może istnieć. To oni są pełnoprawnymi twórcami literatury. Część redaktorów magazynu zajmuje się przekładami, dlatego podkreśla się w nim fakt, że „tłumacz to też autor”. W RADARZE publikuje się poezję, prozę, dramat, reportaże, krytykę, eseje... Wszystko, co jest literaturą w jej bardzo szerokim i multimedialnym rozumieniu. Serwis internetowy pokazuje

aktualności, drukowany RADAR to tematyczny wybór tekstów. Wszystkie drukowane numery RADARU dostępne są online.

Finansowanie: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Koordynacja: Paweł Łyżwiński, Jan Burnatowski

Termin: strona oddana do użytku we wrześniu 2023

Liczba odsłon: 3054 (od września 2023)

CEL 9. Ochrona zabytkowego zespołu pałacowo-parkowego Willi Decjusza i jego udostępnianie realizowana za pomocą

- pobytów studyjnych i stypendialnych § 13 ustęp f. Statutu Stowarzyszenia

KOMPLEKSOWE PRACE KONSERWATORSKIE Oficyny DOM ŁASKIEGO

Prace wykonane przez Instytut Kultury Willa Decjusza zarządzany przez Stowarzyszenie Willa Decjusza.

Rozpoczęcie realizacji projektu kluczowego z NFRZK Rewaloryzacja unikatowego zespołu pałacowo-parkowego Willa Decjusza będącego przykładem pierwszej w Polsce rezydencji podmiejskiej pochodzącej z 1535 roku.

Opracowanie dokumentacji Wykonanie kompleksowej ekspertyzy przyczyn przecieku tarasu północnego i tarasu wschodniego wraz ze schodami reprezentacyjnymi oraz wykonanie projektu budowlanego z programem konserwatorskim likwidacji przecieku i koniecznych prac konserwatorskich na tarasach i schodach reprezentacyjnych w Willi Decjusza.

Finansowanie: NFRZK, Gmina Kraków

Koordynacja: Artur Zych

Termin: kwiecień 2023 – marzec 2024

BIEŻĄCE PRACE KONSERWATORSKIE I REMONTOWE

Bieżące utrzymywanie przedmiotu najmu w dobrym stanie w tym wymiana wyposażenia pokoi gościnnych.

CEL 10. Utrzymywanie, ochrona zgromadzonych w Willi Decjusza dóbr kultury polskiej i tradycji oraz ich pomnażanie i udostępnianie poprzez:

PROGRAM ODNOWY I KONSERWACJI WNETRZ

Bieżące utrzymanie ruchomości w dobrym stanie, monitoring realizacji umów najmu ruchomości.

Finansowanie: środki własne

Koordynacja: Artur Zych

Termin: kwiecień 2023 – marzec 2024

CEL 11. Wspieranie rozwoju krajoznawstwa i turystyki kulturowej w obszarze dziedzictwa materialnego i krajobrazowego poprzez organizację:

- wycieczek turystycznych i krajoznawczych § 13 ustęp g. Statutu Stowarzyszenia

WIZYTY STUDYJNE W RAMACH CAS

Całodzienne wizyty studyjne o charakterze edukacyjnym oraz krajoznawczo-integracyjnym, których program obejmuje zwiedzanie zabytków Małopolski oraz sąsiednich regionów. Zrealizowano 6 edycji wizyt studyjnych do takich miejscowości lub regionów, jak: Brzostkwinia (zwiedzanie Ogrodu Brzostkwinia); Górny Śląsk (kopalnia Guido w Zabrze, Nikiszowiec -

zabytkowa dzielnica Katowic); Jędrzejów i okolice (Jaskinia Raj – Chęciny, Muzeum zegarów im. Przypkowskich oraz Opactwo Cystersów w Jędrzejowie); Proszowice, Niepołomice i Staniątki (gotycki kościół pw. Wniebowzięcia NMP w Proszowicach z niezwykle polichromią zaprojektowaną przez prof. Jana Bukowskiego, gotycki Kościół Dziesięciu Tysięcy Męczenników i Zamek Królewski w Niepołomicach, klasztor i muzeum w Opactwie Benedyktynów w Staniątkach); Sosnowiec (Bazylika Katedralna pw. Wniebowzięcia NMP zdobiona cennymi polichromiami o charakterze religijnym, hagiograficznym i historycznym, wykonanymi na pocz. XX w. przez Włodzimierza Tetmajera i Henryka Uziembło w stylistyce młodopolskiej oraz zespołem 43. witraży zaprojektowanych przez Jana Bukowskiego, Pałac Dietla, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu); Katowice (Muzeum Śląskie w Katowicach, wystawa pt.: „Chopinowi Duda Gracz”, Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Mysłowicach).

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordinacja: Jolanta Mirecka, Ewa Thuczek, Katarzyna Trojanowska

Termin: 6 edycji: 6 i 26 czerwca, 30 sierpnia, 25 października, 8 grudnia 2023, 28 lutego 2024

Frekwencja: 253 osoby

CEL 12. Prowadzenie działalności na rzecz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także innych działań wspomagających rozwój demokracji poprzez organizację:

- konferencji i seminariów - § 13 ustęp a, Statutu Stowarzyszenia:

DEBATA PRAWO DO KULTURY I WOLNOŚĆ JEJ TWÓRCÓW

Tuż przed październikowymi wyborami do Sejmu członkowie European Alliance of Academies wraz z Akademię der Künste i Stowarzyszenie Willa Decjusza zorganizowały międzynarodową debatę o wolności sztuki i prawie twórców do wolności artystycznej. Dwuczęściową debatę, odbyła się 22 września w Willi Decjusza w Krakowie z udziałem przedstawicieli niezależnych instytucji kulturalnych, a zainaugurowało ją przemówienie Alexandry Xanthaki, Specjalnej Wysłanniczki ONZ ds. Kultury. Podczas spotkania poddane analizie zostały manifesty wyborcze pięciu polskich największych partii kandydujących w wyborach do sejmu w tym roku, rzucając światło na status sztuki i kultury w polskim krajobrazie politycznym oraz dostęp do kultury i wolności artystycznej. Członkowie EAA przedstawili raporty z innych krajów europejskich, w których można zaobserwować podobne jak w Polsce zmiany w polityce kulturalnej. Zaproszeni goście podczas debaty dyskutowali m.in. o prawie do kultury jako prawie każdego człowieka, o instytucjach kultury jako ostożach wolności artystycznej, o zmieniającym się modelu polityki kulturalnej w Polsce i wielu innych kwestiach.

Współpraca: Akademię der Künste, European Alliance of Academies, Tygodnik Powszechny

Koordinacja: Dominika Kasprówska, Aleksandra Szymańska-Nieklan

Termin: 22 września 2023

Frekwencja: 50 osób stacjonarnie, liczba odbiorców transmisji: 500

POLSKA NAGRODA IM. SÉRGIO VIEIRA DE MELLO, WYSOKIEGO KOMISARZA NARODÓW ZJEDNOCZONYCH DS. PRAW CZŁOWIEKA (2002-2003)

Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello - Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka (2002-2003) została ustanowiona z inicjatywy Stowarzyszenia Willa Decjusza w roku 2003. Przyznawana jest corocznie osobom i organizacjom pozarządowym za ich działania na rzecz pokojowego współistnienia i współdziałania społeczeństw, religii i kultur. W 2023 roku do Polskiej Nagrody im. Sergio Vieira de Mello zgłoszono łącznie 15 wniosków nominacyjnych, w tym 7 nominacji w kategorii „Osoba” oraz 8 w kategorii „Organizacja pozarządowa”. Decyzją Kapituły, laureatami 20. edycji Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello zostali:

- w kategorii „Osoba”: Marcin Żyła (Polska);
- w kategorii „Organizacja Pozarządowa”: Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos en Jalisco (FUNDEJ) (Meksyk);
- Nagroda Honorowa została przyznana Andrzejowi Poczobutowi.

Uroczysta gala wręczenia Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Praw Człowieka (2002-2003) odbyła się w dniu 26 października 2023 r. w Willi Decjusza.

Współpraca: Kancelaria Prezydenta RP, Biuro Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Uchodźców, Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii w Polsce, Ambasada Królestwa Szwecji w Polsce, Departament Narodów Zjednoczonych i Praw Człowieka MSZ, Prezydent Miasta Krakowa, Fundacja ZNAK, inicjatorzy i fundatorzy Nagrody

Finansowanie: Ministerstwo Spraw Zagranicznych, ZUE S.A., Miasto Kraków

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Liliana Scelina

Termin: kwiecień-listopad 2023, uroczysta gala Nagrody 26 października 2023

Frekwencja: 43 osoby, liczba odbiorców kampanii promocyjnej i informacyjnej 2 123 875 odbiorców

Wstęp za zaproszeniami

- pobytów studyjnych i stypendialnych § 13 ustęp f, Statutu Stowarzyszenia

WIZYTA STUDYJNA: PRAWO DO KULTURY I WOLNOŚĆ JEJ TWÓRCÓW

Członkowie sieci European Alliance of Academies wzięli udział w cyklu wizyt studyjnych w krakowskich organizacjach i instytucjach kultury na temat ich działalności. W czasie spotkań przedstawiciele instytucji goszczących prezentowali także doświadczenia z zakresu zarządzania instytucją, pozyskiwania środków finansowych oraz pracy w zakresie miejsca kultury w demokratycznym państwie. Instytucje goszczące: Łaźnia Nowa, DOM Utopii, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Cricoteka, MOCAK

Współpraca: Akademie der Kunste, European Alliance of Academies, Tygodnik Powszechny

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Aleksandra Szymańska-Niekań

Termin: 21-22 września 2023,

Frekwencja: 30 osób stacjonarnie

CEL 14. Promocja i organizacja wolontariatu realizowana poprzez organizację:
--

SZKOLENIE I ORGANIZACJA PRACY PRAKTYKANTÓW I STAŻYSTÓW

1. Realizacja długoterminowego wolontariatu przez 1 os. (Mona Raynauld) z Francji w ramach współpracy z Instytutem Europeistyki. Wymiar: 500 godzin,
2. Realizacja praktyki studenckiej lub wolontariatu przez p. Gabielę Śliwę, Wiktorię Bielską, Mathilde Ramseyer-Duhoo w trakcie przygotowań do realizacji projektu pn. Letnia Szkoła Wyszehradzka. Wymiar: po 100h.
3. Realizacja umowy wolontariackiej w ramach projektu WIRE przez Aleksandrę Rębisz.

WOLONTARIAT SENIORÓW

Zaangażowanie członków skupionych w Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza w działania prospołeczne inicjowane przez Miasto Kraków i miejskie instytucje kultury, w tym

m.in takie jak: udział w konkursach literackim pt.: „Piszmy więc” oraz malarskim pt.: „Sercem i pędzlem” organizowanych przez Wydział Polityki Społecznej i Zdrowia UMK oraz Pełnomocnika Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Senioralnej; przygotowanie wydarzeń otwartych, jak wystawy prac rysunkowych i malarskich uczestników CAS w Willi Decjusza (we współpracy z Biblioteką Kraków) oraz plenerowego Spotkania Seniorów w Parku Krakowskim; przygotowywanie i przekazanie prac na rzecz Hospicjum św. Łazarza w Krakowie oraz pomoc dla uchodźców z Ukrainy. Członkowie CAS w okresie od 1 kwietnia 2023 do 31 marca 2024 zaangażowali się łącznie w 14 różnorodnych aktywności.

Koordynacja: Jolanta Mirecka

Frekwencja: 117 osób zaangażowanych w działania w formie wolontariatu w ramach 14 różnorodnych aktywności.

CEL 15. Podejmowanie innych inicjatyw kulturalnych i społecznych poprzez:

- działalność informacyjno-promocyjna

● **LAUR DLA MECENASA**

30 stycznia 2024 r. odbyło się uroczyste spotkanie „Laur dla Mecenasa”, będące okazją do podziękowania wszystkim Sponsorom i Partnerom, którzy wspierają codzienne działania Stowarzyszenia Willa Decjusza. W sposób szczególny uhonorowany zostały osoby oraz firmy mając szczególny wkład w realizację sztandarowych programów SWD:

- Tytuł Sponsora przyznany został firmie Ars Modi
- Tytuł Złotego Sponsora przyznany został spółce ZUE S.A.
- Tytuł Mecenasa przyznany został Fundacji International Visegrad Fund

Termin: 30 stycznia 2024

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Liliana Scelina

Finansowanie: własne

Liczba uczestników: 31 osób

Wstęp za zaproszeniami

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie Willa Decjusza realizowało cele określone w par. 12 Statutu także poprzez:

- aktywną obecność na portalach społecznościowych (Facebook – 4 300 obserwujących oficjalny profil Stowarzyszenia Willa Decjusza, zasięg strony facebookowej: 100 500, Instagram- 1089 obserwujących) oraz publikowanie postów na stronie internetowej www.villa.org.pl – ok. 30 000 odsłon oraz visegradsummerschool.org: około 12 000 wejść, strona facebookowa Letniej Szkoły Wyszehradzkiej: zasięg: 40 000, liczba obserwujących: 3285, strona facebookowa projektu Duży Pies Nie Szczeka: zasięg: 6746, liczba obserwujących: 677; strona facebookowa Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza: zasięg organiczny: 6000, liczba obserwujących: 372 osoby (dane dotyczą okresu od 1 kwietnia 2023 do 31 marca 2024).

W okresie sprawozdawczym opublikowano w mediach (prasa, radio, telewizja, portale, media Materiały informacyjne dotarły do około 2 245 298 osób.

Koordynatorzy Stowarzyszenia Willa Decjusza oraz uczestnicy programów prezentowali i komentowali działalność Stowarzyszenia w wydawnictwach prasowych, rozgłośniach radiowych i stacjach telewizyjnych oraz na stronach internetowych.

● **POLSKA NAGRODA IM. SERGIO VIEIRA DE MELLO, WYSOKIEGO KOMISARZA NZ DS. PRAW CZŁOWIEKA (2002-2003) miała 7 patronów medialnych:**

Patronami medialnymi 20. edycji Nagrody im. Sergio Vieira de Mello byli: Radio Kraków,

TVP 3 Kraków, Polskie Radio dla Zagranicy, Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza, Magiczny Kraków,

Ponadto do mediów zostały wysłane informacje prasowe drogą mailową:

PRASA: Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza;

RADIO: Polskie Radio dla Zagranicy; Radio Kraków; .

TELEWIZJA: TVP3 Kraków. belsat.eu

PORTALE: Otwarty Kraków; publicystyka.ngo.pl, www.wnp.pl; dzieje.pl, wirtualnywydawca.pl,
portalsamorzadowy.pl, www.tvp.info, miastokobiet.pl, www.tygodnipowszechny.pl,
www.wb24.org, www.wnp.pl, www.glosznadniemna.pl

• KRAKOWSKI AMBASADOR WIELOKULTUROWOŚCI A.D. 2022

W 2023 r. Stowarzyszenie Willa Decjusza zostało ogłoszone laureatem tytułu „Krakowski Ambasador Wielokulturowości A.D. 2022”. Ogłoszenie wyników konkursu odbyło się w czasie uroczystej gali 5 września 2023 r. o godz. 17.00 w Ogrodzie Botanicznym UJ. Tytuł „Krakowski Ambasador Wielokulturowości” przyznawany jest corocznie przez Prezydenta Miasta Krakowa na wniosek Kapituły Wielokulturowości, za działalność mającą na celu promowanie różnicowania kulturowego, etnicznego, wyznaniowego oraz integrację mieszkańców Krakowa i środowisk cudzoziemców w poprzednim roku kalendarzowym.

Termin: 5 września 2023

DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

Działalność gospodarcza Stowarzyszenia polega na odpłatnym wynajmie ruchomości, najmie okazjonalnym pomieszczeń oraz zarządzaniu Instytutem Kultury Willa Decjusza.

W okresie sprawozdawczym Willa Decjusza służyła jako miejsce spotkań i szkoleń ludzi biznesu, nauki, osób prywatnych. Wśród instytucji organizujących swoje wydarzenia w Willi Decjusza okresie 04.2023-03.2024 znalazły się m.in.: Przedszkole Maltańskie Szkoła w Bibicach, Urząd Stanu Cywilnego, Konsulat Francji, Konsulat Niemiec, 21 spotkań biznesowych lub o charakterze warsztatowym lub szkoleniowym dla osób fizycznych prowadzących działalność gospodarczą, ponadto w Willi Decjusza zorganizowanych zostało około 71 imprez dla osób prywatnych oraz wydarzenia organizowane przez: Konsulat Francji, Konsulat Niemiec, Fundację Akeda.

Sporządzono 31 marca 2024 roku

ZARZĄD STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

Henryk Woźniakowski

Stefan Salamon

Romana Maciuk-Agnel

ZESTAWIENIE

Programy	Edukacja kulturalna	Sztuka	Współpraca międzynarodowa	Prawa człowieka	Frekwencja podczas programów Stowarzyszenia Willa Decjusza	Stypendyści	Wolontariusze	Publikacje	Instytucje finansujące i sponsorzy	Posiedzenia Zarządu	Walne Zebrania Stowarzyszenia
Liczba	8	7	16	2	13659	8	124	2	11	5	1

Opracowanie: Stowarzyszenie Willa Decjusza