

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

z działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza

od 1 kwietnia 2024 do 31 marca 2025

30 LAT
YEARS
1996 — 2026



VILLA
DECIUS

Wprowadzenie

1. **Stowarzyszenie Willa Decjusza** jest organizacją pozarządową zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym dla Krakowa Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000059074 oraz wpisane jest do Rejestru Przedsiębiorców pod numerem KRS 0000059074.
2. Decyzją Sądu Rejonowego dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego z dnia 20 lutego 2007 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza uzyskało status organizacji pożytku publicznego.
3. Stowarzyszenie zrzesza 39 członków rzeczywistych i 4 członków wspierających (stan z 31 marca 2024).
4. Władzami Stowarzyszenia są Zarząd oraz Komisja Rewizyjna. Zarząd obradował w składzie: Przewodniczący - Henryk Woźniakowski, Skarbnik - Stefan Salamon, Członek Zarządu - Romana Maciuk- Agnel.
5. W skład Komisji Rewizyjnej wchodził: Przewodniczący - Krzysztof Görlich oraz Członkowie: Kazimierz Strzałka i Katarzyna Trojanowska.
6. Reprezentantem Zarządu Stowarzyszenia Willa Decjusza jest dr hab. Dominika Kasprowicz, prof. UJ.
7. Stowarzyszenie realizowało cele zgodnie z zapisami Statutu.
8. Działalność Stowarzyszenia Willa Decjusza prowadzona była na rzecz ogółu społeczności nieodpłatnie lub za odpłatnością wynikającą z kalkulacji jej bezpośrednich kosztów.
9. Stowarzyszenie Willa Decjusza, pragnąc zrealizować zaplanowane projekty, pozyskiwało środki publiczne (dofinansowania i granty w konkursach organizowanych przez administrację rządową, samorządową i unijną) i prywatne (fundacje, sponsorzy i donatorzy komercyjni).
10. W realizowanych projektach Stowarzyszenie miało także swój własny wkład finansowy, który pochodził z prowadzonej przez Stowarzyszenie działalności gospodarczej (wkład ten dotyczył m.in. prowadzenia biura, promocji, publikacji, prac konserwatorskich oraz ogólnych kosztów zarządzania). W Sprawozdaniu merytorycznym w pozycji „Finansowanie” wykazano wyłącznie finansowanie zewnętrzne z pominięciem wkładu finansowego Stowarzyszenia.
11. Wszystkie przychody z prowadzonej przez Stowarzyszenie działalności gospodarczej przeznaczone były na pokrycie kosztów działalności statutowej, w tym kosztów utrzymania budynku - oficyny Dom Łaskiego.
12. Poza realizacją programów własnych, Stowarzyszenie realizowało swoje cele statutowe w ramach działalności zarządzanej przez Stowarzyszenie, nieartystycznej instytucji kultury (Instytutu Kultury Willa Decjusza). Dodatkowo Stowarzyszenie współpracowało przy realizacji inicjatyw edukacyjnych, kulturalnych, społecznych i charytatywnych innych podmiotów.
13. Stowarzyszenie Willa Decjusza jest właścicielem domen internetowych: www.villa.org.pl,
www.willadecjusza.pl, www.szlakrenesansu.pl, <https://e-radar.online>,
www.visegradsummerschool.org, www.so-close.eu.
14. Działalność Stowarzyszenia Willa Decjusza wspierało 124 wolontariuszy i stażystów szkolonych przez pracowników organizacji.
15. Stowarzyszenie brało udział w pracach międzynarodowych gremiów i organizacji w tym w sieci Scholars at Risk, ICORN (International Cities of Refuge Network) oraz European Alliance of Academies. Stowarzyszenie jest członkiem zwyczajnym Grupy Zagranica oraz członkiem wspierającym sieci Scholars at Risk, moderując i promując polską sekcję organizacji.

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Willa Decjusza zostało opracowane zgodnie z §12 Statutu Stowarzyszenia Willa Decjusza *Cele i sposoby działania* oraz w relacji do zapisów § 13 Statutu.

LABORATORIUM DIALOGU KULTUR

Laboratorium Dialogu Kultur jest wieloletnim programem kulturalnym Stowarzyszenia Willa Decjusza realizowanym w formie kompleksowej i całorocznej działalności. Zadanie składa się z trzech głównych komponentów:

1. Centrum Literackie (Rezydencje literackie).
2. Platforma Dialogu Międzykulturowego (Letnia Szkoła Wyszehradzka, Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza ds. Praw Człowieka, WIRE Women in Resistance).
3. Dziedzictwo Krakowa, jako przestrzeń dialogu kultur.

Strategicznym celem zadania jest rozwój kultury i dialogu międzykulturowego oraz promocja dziedzictwa kulturowego Krakowa. Podejmowane działania adresowane są do społeczności lokalnej, w tym pracujących, uczących się i prowadzących działalność na terenie Krakowa obcokrajowców oraz środowisk kultury i nauki na platformie ogólnopolskiej i zagranicznej. Bazując na potencjale kulturowym Krakowa oraz dzięki wieloletniemu doświadczeniu Stowarzyszenia projekt służy rozwojowi kompetencji kulturowych i społecznych odbiorców, autorefleksji nad własnym dziedzictwem kulturowym i potrzebą poznania dziedzictwa innych oraz włączeniu się w dialog tradycji i współczesności. W swej wieloletniej perspektywie realizacja zadania przyczyni się do rozwoju polskich sektorów kultury oraz pobudzenia innowacyjności w tych obszarach.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1.04. 2024 – 31.03. 2025

Frekwencja: 310 odbiorców bezpośrednich oraz 2 192 350 odbiorców pośrednich (łącznie zasięg kampanii promocyjnych)

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, d) tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich, f) prowadzenie edukacji kulturalnej i ekologicznej wspierającej zrównoważony rozwój, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne.

WYSZEHRADZKIE REZYDENCJE LITERACKIE

Program Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, w którym Stowarzyszenie pełni rolę Operatora i koordynatora stypendiów literackich adresowanych do pisarzy, dziennikarzy i tłumaczy z Polski, Czech, Słowacji i Węgier. W 2023 roku zrealizowano dwie edycje równoległych pobytów rezydenckich w czterech centrach literackich: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława) oraz Stowarzyszenie Willa Decjusza (Kraków). Edycja wiosenna obejmowała pobyt 6 tygodniowy, zaś edycja jesienna pobyt 3 miesięczny. Każde centrum w ramach jednej edycji gościło po czterech stypendystów, po jednym z każdego kraju V4. Edycja wiosenna odbyła się w terminie 1 maja - 12 czerwca. Edycja jesienna natomiast w terminie 1 września - 30 listopada. W ramach promocji programu powstało 8 filmów prezentujących rezydentów w Krakowie oraz cały program.

Spotkanie z rezydentami "literacki środek Europy" – wiosna

Spotkanie z udziałem stypendystów/stypendystek Wyszehradzkich Rezydencji Literackich w Willi Decjusza, w którym udział wzięli: Tomasz Jedrowski, Michaela Kučová, Timea Sipos. Wydarzenie odbyło się w języku polskim i angielskim. Prowadzenie: dr Zofia Ziemann

Koordynacja: Jan Burnatowski

Frekwencja: 15 osób

Termin: 06.06.2024

Spotkanie z rezydentami "literacki środek Europy" – jesień

Spotkanie z udziałem stypendystów/stypendystek Wyszehradzkich Rezydencji Literackich w Willi Decjusza, w którym udział wzięli: András Gerevich, Olga Górská, Maroš Volovár, Robert Gál.

Prowadzenie: Paweł Łyżwiński

Koordynacja: Paweł Łyżwiński

Frekwencja: 20 osób

Termin: 20.11.2024

Partnerzy: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława)

Stypendyści Stowarzyszenia Willa Decjusza (7 osób): Tomasz Jedrowski, Michaela Kučová, Timea Sipos, András Gerevich, Olga Górská, Maroš Volovár, Robert Gál

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków

Koordynacja: Paweł Łyżwiński

Termin: styczeń-grudzień 2023 (cały okres trwania projektu)

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: a) konferencje i seminaria, f) pobyty studyjne i stypendialne

22. LETNIA SZKOŁA WYSZEHRADZKA

22. edycja LSW rozpoczęła cykl edycji poświęconych prognozowaniu i projektowaniu przyszłości. Głównymi elementami tegorocznej Szkoły były warsztaty z future literacy, podczas których uczestnicy poznali metody myślenia o przyszłości, przekonali się, w jakim stopniu ich wyobrażenia o przyszłości wpływają na podejmowane przez nich decyzje, a także zdekonstruowali świadome i nieświadome założenia, które wpływają na myślenie o przyszłości praw człowieka. Szkoła rozpoczęła się od oficjalnej inauguracji z udziałem przedstawicieli państw Grupy Wyszehradzkiej – Rafała Domisiewicza z MSZ, konsul Márty Ritecz-Sekulic, konsul generalnej Zlaty Šipošovej oraz ambasadora Břetislava Dančáka. Kluczowe tematy programu dotyczyły przyszłości Europy Środkowej, pluralizmu mediów, wolności słowa oraz wpływu dezinformacji na demokrację. Wśród zaproszonych ekspertów znaleźli się m.in. prof. Michal Vašečka, dr Václav Štětka, Gjergji Murra, dr Michal Vit, Ljupcho Petkovski, Vuk Uskoković i Leszek Jażdżewski. Szczególnie istotne wystąpienia dotyczyły zagrożeń cyfrowych, które omówili m.in. Beata Balogová, Attila Mong, Wojciech Przybylski, Izabela Franke oraz Daniel Moßbrucker. Głos zabrali również eksperci zaangażowani w działania na rzecz wolności mediów i przeciwdziałania propagandzie – dr Hanna Hopko, Gürkan Ozturan oraz Ersan Pekin. Integralną częścią programu były także warsztaty z Agatą Bisping i Marcinem Maciejewskim oraz prezentacja projektów uczestników. Letnia Szkoła zakończyła się wystąpieniem dyrektora Funduszu Wyszehradzkiego – ambasadora Petra Mareša oraz uroczystą ceremonią wręczenia certyfikatów. Działaniom towarzyszyły wizyty studyjne połączone z poznawaniem walorów kulturowych i historycznych Małopolski, a także tradycyjny wieczór wielokulturowy przygotowany wspólnie przez uczestników. Innymi ważnymi punktami programu były wizyty studyjne zarówno na terenie Krakowa, tj. zwiedzanie miasta wraz z przewodnikiem autorską trasą zatytułowaną „Historyczne Centrum Krakowa” oraz wizyta w Miejsu Pamięci - Muzeum Auschwitz-Birkenau, gdzie uczestnicy projektu wzięli udział w 3,5h trasie zwiedzania wraz z przewodnikiem. Tradycyjnym elementem projektu był również przygotowany przez uczestników wieczór multikulturowy, który stanowił bazę do jeszcze lepszej wzajemnej integracji. Odkrywanie dziedzictwa i kultury każdego z uczestników jest najgłębszym wyrazem integracji i daje możliwość znalezienia punktów wspólnych na wielu płaszczyznach.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków i Województwo Małopolskie, Grupa ZUE

Współpraca: Vaclav Havel Library z Pragi, Bratislava Policy Institute z Bratysławy, Fundacja Cracovia Expres z Budapesztu, People in Focus, Albania

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań, Anna Słupek

Termin: 30.06-10.07.2024

Frekwencja: W projekcie wzięło udział 30 uczestników, 4 wolontariuszy, 30 ekspertów.

Portal internetowy: www.visegradsummerschool.org

Portal projektu Letnia Szkoła Wyszehradzka służący rekrutacji i promocji projektu obejmującego szkolenia studentów i młodych specjalistów z krajów Grupy Wyszehradzkiej i Partnerstwa Wschodniego, w obszarach: Innowacje społeczne, Biznes, Dziedzictwo kulturowe. Przeprowadzono aktualizację i modernizację strony.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Urząd Województwa Małopolskiego, Grupa ZUE

Statystyki: 12 000 odbiorców, 80 000 odsłon

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań

Termin: kwiecień 2024 – marzec 2025

Dostęp bezpłatny

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, d) tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania

kontaktów i współpracy między społeczeństwami **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, f) pobyty studyjne i stypendialne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze, h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

**POLSKA NAGRODA IM. SERGIO VIEIRA DE MELLO, WYSOKIEGO KOMISARZA
NARODÓW ZJEDNOCZONYCH DS. PRAW CZŁOWIEKA
(2002-2003)**

Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello - Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka (2002-2003) została ustanowiona z inicjatywy Stowarzyszenia Willa Decjusza w roku 2003. Przyznawana jest corocznie osobom i organizacjom pozarządowym za ich działania na rzecz pokojowego współistnienia i współdziałania społeczeństw, religii i kultur. W wyniku przeprowadzonych działań promocyjnych w 21. edycji Nagrody w 21. edycji Nagrody łącznie wpłynęły 54 nominacje, w tym 26 nominacji w kategorii „Organizacja pozarządowa” oraz 25 nominacji w kategorii „Osoba”. Trzy nominacje zostały wykreślone z powodu niespełnienia warunków formalnych. Decyzją Kapituły, laureatami 21. edycji Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello zostali:

- w kategorii „Osoba”: Marcelline Budza (Demokratyczna Republika Konga);
- w kategorii „Organizacja Pozarządowa”: Zespół Pomocy Prawnej Asmy Jahangir (Asma Jahangir Legal Aid Cell AGHS) (Pakistan);
- Nagroda Honorowa została przyznana Svitlana Lukiyanichuk (in memoriam).

Uroczysta gala wręczenia Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Praw Człowieka (2002-2003) odbyła się w dniu 24 października 2024 r. w Willi Decjusza.

Współpraca: Kancelaria Prezydenta RP, Biuro Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Uchodźców, Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii w Polsce, Ambasada Królestwa Szwecji w Polsce, Departament Narodów Zjednoczonych i Praw Człowieka MSZ, Prezydent Miasta Krakowa, Fundacja ZNAK, inicjatorzy i fundatorzy Nagrody

Finansowanie: Ministerstwo Spraw Zagranicznych, ZUE S.A., Miasto Kraków

Koordynacja: Dominika Kaspróvicz, Carlos Panek

Termin: kwiecień-listopad 2024, uroczysta gala Nagrody 24 października 2024

Frekwencja: 26 osób

Wstęp za zaproszeniami

Patronami medialnymi 21. edycji Nagrody im. Sergio Vieira de Mello byli: Radio Kraków, Polskie Radio dla Zagranicy, Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza, Magiczny Kraków. Ponadto do mediów zostały wysłane informacje prasowe drogą mailową:

PRASA: Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza;

RADIO: Polskie Radio dla Zagranicy; Radio Kraków; .

PORTALE: Magiczny Kraków, publicystyka.ngo.pl., miastokobiet.pl

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): prowadzenie działalności na rzecz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także innych działań wspomagających rozwój demokracji **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** a) konferencje i seminaria.

WIRE (WOMEN IN RESISTANCE) - RESHAPING THE NARRATIVES ON FEMALE ANTITOTALITARIAN RESISTANCE IN EUROPE

Game Arena

W dniu 21 października, odbyło się wydarzenie, które połączyło innowacyjne podejście do nauczania historii z nowoczesnymi technologiami gier narracyjnych. W ramach Game Areny odbyła się prezentacja gier edukacyjnych zaprojektowanych przez studentów Instytutu Historii UJ. Wydarzenie było skierowane głównie do nauczycieli i edukatorów z instytucji kultury, ale również do wszystkich zainteresowanych wykorzystaniem gier w edukacji. W programie znalazły się m.in. inspiracyjna prezentacja na temat rodzajów gier i ich zastosowań w nauczaniu, strefa expo z prototypami gier oraz możliwość konsultacji z ekspertami. Celem Game Areny w Willi Decjusza było promowanie nowoczesnych metod nauczania opartych na grywalizacji, dostosowanych do potrzeb współczesnych odbiorców. Uczestnicy mieli niepowtarzalną okazję, aby dowiedzieć się, jak wprowadzać gry narracyjne do swojej pracy i wzbogacić proces nauczania o nowe, angażujące narzędzia.

Partnerzy: Grzegorz Chomicki, Instytut Historii UJ oraz Krakowski Park Technologiczny

Finansowanie: EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA)– Creativity, Citizens, EU values and Joint operations, Project no 101091223

Koordynacja: Dominika Kasprówska, Carlos Panek S. de Araujo

Termin: 21 października 2024 r.

Frekwencja: 54 osoby

Wydanie publikacji powarsztatowej “Solidarność: Kobiety W Opozycji”

Po zakończeniu warsztatów pisanie scenariuszy do gier narracyjnych “Solidarność: Kobiety w opozycji” stworzone zostały dwie publikacje online prezentujące efekty zajęć (prototypy gier), zawierające m.in. wywiady z ekspertem i uczestnikami, artykuł poświęcony wykorzystaniu gier w edukacji oraz biografie aktywistek stanowiące inspirację dla uczestników. Publikacje zostały udostępnione na stronie projektu WIRE: <https://webs.uab.cat/wire/> oraz stronie Stowarzyszenia Willa Decjusza: www.villa.org.pl.

Koordynator: Carlos Panek S. de Araujo

Finansowanie: EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA)– Creativity, Citizens, EU values and Joint operations, Project no 101091223

Termin: publikacja w j. polskim – 05.2024 r.; publikacja w j. angielskim – 10.2024 r.

Darmowa publikacja online

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, f) prowadzenie edukacji kulturalnej i ekologicznej wspierającej zrównowagony rozwój, g) wspieranie i stymulowanie prac naukowo-badawczych, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: d) warsztaty, h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

KULTURA NA UCHODŹSTWIE

W sobotę 7 grudnia 2024 roku odbyła się III edycja „Kultury na Uchodźstwie”, poświęcona wsparciu mniejszości białoruskiej w Krakowie. Wydarzenie, odbywające się głównie w Willi Decjusza, było odpowiedzią na trudną sytuację demokratycznej opozycji w Białorusi i miało na celu budowanie wspólnoty poprzez dialog międzykulturowy i prezentację białoruskiej twórczości.

W programie znalazły się: spacer literacki po Krakowie z udziałem Zmiciera Ramancou, warsztaty fotograficzne „Fotogram i cyjanotypia” prowadzone przez białoruską artystkę Marię Elenę Bonet, której prace również zaprezentowano na wystawie, oraz strefa wydawnictwa Gutenberg Publisher z książkami i gramami edukacyjnymi. Dyrektor Dominika Kasprończak oficjalnie otworzyła wydarzenie, podkreślając rolę kultury jako mostu między społecznościami. Odbyła się także prezentacja tłumaczeń literackich, w tym wspólna lektura wiersza Jana Brzechwy w wersji polskiej i białoruskiej, oraz spotkanie autorskie z Andrejem Chadanowiczem i Uładzimirem Niaklajeu. Wszystkie wydarzenia cieszyły się dużym zainteresowaniem i stworzyły przestrzeń do wymiany doświadczeń oraz pogłębienia wzajemnego zrozumienia.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Carlos Panek S. de Araujo

Termin: 7 grudnia 2024 r.

Frekwencja: 60 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, l) prowadzenie działalności na rzecz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także innych działań wspomagających rozwój demokracji, m) działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych, a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** a) konferencje i seminaria, c) wystaw, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze.

ARTS IN EXILE

Minimum Decay – Ondiso Madete

30 marca wystawiono performance „Powstrzymać rozpad” kenijskiej artystki Ondiso Madete. Artystka w dialogu z przestrzenią Willi Decjusza zaprezentowała 3-częściowe multisensoryczne i interaktywne widowisko. Tematem performance’u było tworzenie więzi z miejscem. Każda z części odbywała się w innej przestrzeni Willi i angażowała uczestników w odmienny sposób — poprzez zmysły dotyku, słuchu i wzroku. Pierwsza część skupiała się na cielesnym doświadczeniu pamięci: artystka zaprosiła publiczność do wspólnego śpiewu oraz kontaktu z kamieniami i ziemią, odwołującymi się do pojęcia „domu”. Druga część to projekcja wideo, ukazująca subiektywną mapę Krakowa widzianą oczami migrantki, pełną faktur i dźwięków. Ostatnim etapem była poetycka instalacja dźwiękowa: autoportrety artystki uzupełnione o teksty i narracje audio, które pozwalały odbiorcom wejść w intymny świat artystki i doświadczyć jej perspektywy poprzez słowo i głos. Całość tworzyła poruszającą opowieść o przynależności, tęsknocie i budowaniu relacji z miejscem, które na początku jest obce, ale z czasem może stać się własne.

Termin realizacji projektu: 30.03.2025 r

Frekwencja: 70 osób

Nieznane Drogi – Redina Qose

Prezentacja projektu „Nieznane drogi” Rediny Qose, albańskiej artystki multimedialnej, która w swojej twórczości łączy elementy instalacji, performansu, wideo i tkaniny artystycznej. W Willi Decjusza artystka zaprezentowała wieloelementową instalację, której centralnym punktem był ręcznie tkany, pięciometrowy dywan — symboliczna droga inspirowana doświadczeniami migracyjnymi, zarówno osobistymi, jak i uniwersalnymi. Praca powstawała w trakcie rezydencji w Krakowie i stanowiła rezultat zarówno artystycznej refleksji, jak i procesu emocjonalnego przetwarzania pamięci o przemieszczaniu się, poszukiwaniu przynależności oraz redefiniowaniu pojęcia „domu”. Projekt poruszał również temat wspólnoty, śladów, jakie zostawiamy za sobą, i ścieżek, którymi podążamy — tych realnych i tych wyobrażonych.

Termin realizacji projektu: 30.03.2025 r

Frekwencja: 200 osób

Program rezydencji artystycznych

Program rezydencjalny, którego celem było stworzenie kreatywnej platformy współpracy dla artystów, którzy doświadczyli w swoim życiu przymusowej migracji. Oferował on trzymiesięczną rezydencję w Willi Decjusza dla trzech twórców (Redina Qose, Ondiso Madete, Butrint Pasha) reprezentujących różne dziedziny sztuki: literaturę, sztuki wizualne i muzykę. Podczas rezydencji artyści zrealizowali zarówno indywidualne projekty twórcze, jak i nawiązali współpracę między sobą. Wspólne działania, wykorzystanie osobistych doświadczeń oraz różnorodnych środków wyrazu pozwoliły im przygotować multimedialne wydarzenie artystyczne dla lokalnej publiczności. Obszarem tematycznym ich pracy były dziedzictwo kulturowe, migracje, mniejszości, funkcjonowanie w społeczności, włączenie i wykluczenie, trauma oraz wolność sztuki. Tematy te stały się ramami eksploracji, które umożliwiły artystom zgłębienie osobistych doświadczeń i opowiedzenie własnych historii odbiorcom. Na zakończenie rezydencji odbyły się finałowe wydarzenia w Willi Decjusza, podczas których artyści zaprezentowali efekty swojej pracy lokalnej publiczności.

Finansowanie: Culture Moves Europe – Goethe Institute

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań, Anna Słupek

Partnerzy: Instytut Kultury Willa Decjusza

Termin realizacji projektu: 8 stycznia-8 kwietnia 2025 r.

Frekwencja: 3 osoby

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: b) koncerty i spektakle, c) wystawy.

MAGAZYN LITERACKI RADAR

Wszystkie artykuły prezentowane są w trzech językach, wynosząc je ponad ideę literatur narodowych. To pozwala lepiej się rozumieć, dyskutować, spierać i przede wszystkim wzajemnie inspirować. RADAR docenia tych, o których czasem się zapomina – tłumaczy. To dzięki nim ten projekt może istnieć. To oni są pełnoprawnymi twórcami literatury. Część redaktorów magazynu zajmuje się przekładami, dlatego podkreśla się w nim fakt, że „tłumacz to też autor”. W RADARZE publikuje się poezję, prozę, dramat, reportaże, krytykę, eseje... Wszystko, co jest literaturą w jej bardzo szerokim i multimedialnym rozumieniu. Serwis internetowy pokazuje aktualności, drukowany RADAR to tematyczny wybór tekstów. Wszystkie drukowane numery RADARU dostępne są online.

Portal Internetowy „Radar”

Wszystkie artykuły prezentowane są w trzech językach, wynosząc je ponad ideę literatur narodowych. To pozwala lepiej się rozumieć, dyskutować, spierać i przede wszystkim wzajemnie inspirować. RADAR docenia tych, o których czasem się zapomina – tłumaczy. To dzięki nim ten projekt może istnieć. To oni są pełnoprawnymi twórcami literatury. Część redaktorów magazynu zajmuje się przekładami, dlatego podkreśla się w nim fakt, że „tłumacz to też autor”. W RADARZE publikuje się poezję, prozę, dramat, reportaże, krytykę, eseje... Wszystko, co jest literaturą w jej bardzo szerokim i multimedialnym rozumieniu. Serwis internetowy pokazuje aktualności, drukowany RADAR to tematyczny wybór tekstów. Wszystkie drukowane numery RADARU dostępne są online.

Liczba odsłon: 3054 (od września 2023)

Termin: strona oddana do użytku we wrześniu 2023

Koordynacja: Paweł Łyżwiński, Jan Burnatowski

Finansowanie: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

NOC POEZJI W WILLI DECJUSZA

W ramach obchodów krakowskiej Nocy Poezji odbyło się spotkanie wokół wierszy Anny Świrszczyńskiej. „Jestem baba” z 1972 roku to jeden z najbardziej znanych tomów poetki. Szczery i oszczędny w stylu, a jednocześnie dokumentujący niezwykle ważny moment w twórczości autorki poszukującej języka do opisu doświadczeń wcześniej w polskiej poezji nieobecnych. Program obejmował dyskusję oraz warsztat literacki inspirowany wierszami z tomu „Jestem baba”, prowadzone przez Gabrielę Mynarską.

Współpraca: Fundacją Muzeum HERstorii

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Gabriela Mynarską, Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 13.10.2024

Frekwencja: 12 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustęp:** d) warsztaty.

SUMO:SCALLING MULTICULTURALLY ORIENTED ORGANIZATIONS

Spotkanie podsumowujące realizację programu

Projekt SUMO – Scalling Up Multiculturally-Oriented Organizations, realizowany przez Stowarzyszenie Willa Decjusza, miał na celu wzmocnienie kompetencji organizacji działających na rzecz społeczności wielokulturowych w Krakowie oraz promowanie wartości Karty Praw Podstawowych Unii Europejskiej, w tym przeciwdziałania dyskryminacji, wspierania integracji i aktywizacji obywatelskiej. W ramach projektu zrealizowano szereg działań edukacyjnych, sieciujących i promocyjnych skierowanych do przedstawicieli organizacji pozarządowych, liderów społeczności migranckich, instytucji publicznych oraz osób z grup mniejszościowych i etnicznych. Przeprowadzono cykl specjalistycznych szkoleń (m.in. z zakresu przeciwdziałania dyskryminacji, komunikacji międzykulturowej, budowania partnerstw międzysektorowych), które pozwoliły uczestnikom na rozwój kompetencji, wymianę doświadczeń oraz wzmocnienie współpracy między środowiskami. Ważnym elementem projektu były spotkania sieciujące, które miały na celu zbudowanie trwałych relacji między uczestnikami i instytucjami działającymi na rzecz różnorodności. Zwieńczeniem działań była organizacja wydarzenia finałowego w formie debaty i prezentacji dobrych praktyk, które podsumowały rezultaty projektu i dały przestrzeń do dalszej współpracy. Działania promocyjne realizowano konsekwentnie przez cały czas trwania projektu – zarówno w kanałach online (strona internetowa, media społecznościowe), jak i offline (spotkania, wydarzenia, materiały drukowane). Duży nacisk położono na bezpośredni kontakt z grupami docelowymi, komunikację wielojęzyczną (m.in. w języku ukraińskim, białoruskim, angielskim), a także współpracę z partnerami i mediami środowisk wielokulturowych. Projekt SUMO przyczynił się do zwiększenia świadomości społecznej na temat integracji i przeciwdziałania wykluczeniu, a także wzmocnił potencjał lokalnych organizacji w działaniach na rzecz spójności społecznej i aktywizacji obywatelskiej w środowisku wielokulturowym.

Frekwencja: 30 osób

Warsztaty wzmacniające kompetencje osób zaangażowanych w działania na rzecz społeczności migranckich i wielokulturowych w Krakowie oraz szkoleń antydyskryminacyjnych.

W ramach projektu zrealizowano serię szkoleń i warsztatów poświęconych wzmacnianiu kompetencji osób zaangażowanych w działania na rzecz społeczności migranckich i wielokulturowych w Krakowie. Spotkania miały na celu dostarczenie praktycznej wiedzy, promowanie samoorganizacji oraz wspieranie współpracy międzykulturowej. Przeprowadzono następujące wydarzenia:

„Możliwości samoorganizacji i projektowania działań społecznych dla studentów międzynarodowych”, „Białorusini w Krakowie – prawne i praktyczne aspekty organizowanych działań”, „Umiędzynarodowianie działań lokalnych – jak zacząć współpracę w partnerstwach międzynarodowych”, „Polski system podatkowy dla cudzoziemców – praktyczny przewodnik”, „Działania dostępne i docierające: Promocja w mediach społecznościowych – praktyczne szkolenie w zakresie prowadzenia fanpejdży i profili na Facebooku i Instagramie”. Warsztaty i szkolenia zgromadziły zarówno studentów, jak i przedstawicieli organizacji pozarządowych oraz aktywistów, dostarczając im wiedzy w zakresie tworzenia inicjatyw społecznych, aspektów prawnych i podatkowych, partnerstw międzynarodowych oraz skutecznej i inkluzywnej komunikacji w mediach społecznościowych. Spotkania miały charakter interaktywny, łączyły teorię z praktyką i odpowiadały na konkretne potrzeby uczestników, wspierając ich działania w zróżnicowanym, wielokulturowym środowisku miejskim.

Frekwencja: 43 osób

Publikacja policy paper

W ramach projektu zrealizowano sześć spotkań sektorowych i jedno dodatkowe spotkanie pogłębiające, które łącznie zgromadziły 48 bezpośrednich uczestników reprezentujących różne

środowiska mniejszościowe i migranckie w Krakowie. Spotkania miały formę kameralnych zebrań i indywidualnych rozmów i odbyły się w różnych, co sprzyjało budowaniu zaufania i otwartości. Wśród poruszanych tematów znalazły się m.in. potrzeby integracyjne, bariery językowe, trudności z dostępem do informacji, brak reprezentacji w procesach decyzyjnych oraz potrzeba tworzenia przyjaznych, ogólnodostępnych przestrzeni do budowania więzi społecznych. Ważnym elementem spotkań była część projekcyjna, w której uczestnicy wyobrażali sobie swoje „idealne miasto” i własną rolę w jego społecznej tkance. Ćwiczenie to pozwoliło zidentyfikować wartości, potrzeby i braki, a także uchwycić perspektywy różnych grup narodowościowych i kulturowych. Równolegle do spotkań prowadzono działania badawczo-analityczne, obejmujące m.in.:

wywiady eksperckie z przedstawicielami administracji publicznej, organizacji pozarządowych, instytucji kultury i grup nieformalnych; analizę dokumentów (statuty NGO, miejskie strategie, uchwały, akty prawne krajowe i międzynarodowe); analizę danych zastanych oraz opinii respondentów, zarówno w ujęciu jakościowym, jak i ilościowym. Badania prowadzone przez zespół ekspertów (dr Joanna Grzymała-Moszczyńska, Wojciech Mejor oraz zespół Willi Decjusza) koncentrowały się na takich obszarach jak: rola NGO w edukacji, kulturze i polityce społecznej, stopień inkluzywności usług publicznych, mechanizmy współpracy między organizacjami a instytucjami miejskimi, dostęp do przestrzeni publicznej i reprezentacji, potencjał kapitału społecznego mniejszości. Zebrany materiał posłużył do przygotowania dokumentu strategicznego (policy paper), Dokument ten ma służyć jako punkt odniesienia dla dalszych działań miasta i organizacji działających na rzecz integracji, różnorodności i włączenia społecznego.

Frekwencja: 48 osób

Współpraca: Fundacja Internationaler Bund, Towarzystwo Edukacji Antydyskryminacyjnej

Finansowanie: Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej, kwota 82 264,91 PLN

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekląt

Termin realizacji projektu: 18 marca 2024 – 13 marca 2025

Frekwencja: 205 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, m) działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

CENTRUM AKTYWNOŚCI SENIORÓW W WILLI DECJUSZA

EDYCJA 2024-2025

Główną ideą zadania jest stworzenie warunków do wykorzystania potencjału kulturowego Krakowa do trwałego rozwoju społecznego poprzez zaproponowanie szerokiego katalogu działań sprzyjających upowszechnianiu wiedzy w zakresie różnorodnych aspektów dziedzictwa i jego znaczenia oraz wytworzeniu emocjonalnej więzi pomiędzy grupami seniorów a lokalnym i regionalnym dziedzictwem kulturowym. Integracja i aktywizacja osób w wieku 60+, pogłębienie wiedzy, kompetencji kulturowych, potencjału twórczego i społecznego tej grupy beneficjentów, a także poprawa jakości i poziomu życia osiągane są poprzez uczestnictwo w kulturze, działalność twórczą i społeczną. Założenia projektu realizowane są w formie organizacji cyklicznych zajęć warsztatowych o charakterze stacjonarnym, w tym także plenerowych, zarówno edukacyjnych, jak i rozwojowych, na różnych poziomach zaawansowania. Zajęcia obejmują m.in.: 5 kursów z zakresu edukacji (obsługa urządzeń związanych z nowymi technologiami, kurs rysunku, historia sztuki, j. angielski); 5 cyklicznych kursów rozwojowych (zajęcia ruchowe, nordic walking, warsztaty plastyczne, wokalne) oraz działania o charakterze międzypokoleniowym w formie inicjatyw skupiających pasjonatów (klub książki, zajęcia literackie). Organizowane są także wizyty w muzeach, teatrach czy spotkania integracyjne. Członkowie Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza biorą regularnie udział w aktywnościach organizowanych przez Miasto Kraków, między innymi w konkursach malarskim i literackim.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1 kwietnia 2024 – 31 marca 2025

Frekwencja: 249 członków CAS, łącznie 5406 odbiorców uczestniczących w aktywnościach w ciągu roku

Wystawy Malarstwa Grupy CAS

Wystawy malarstwa i rysunku, zarówno indywidualne, jak i zbiorowe członków Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza. Celem aktywności było zaprezentowanie w sposób przekrojowy działań artystycznych podejmowanych przez autorów oraz stymulowanie do rozwoju własnej twórczości, a także konfrontacja z osiągnięciami innych twórców.

„Portrety”, indywidualna wystawa prac Marty Bogusz w Bibliotece Kraków, filia nr 3 przy placu Jana Nowaka Jeziorańskiego (od 4.04 2024);

„Kraków, krajobrazy i okolice”, indywidualna wystawa malarstwa Marty Bogusz w Pedagogicznej Bibliotece Wojewódzkiej przy al. Focha 39 (24.05 do 31.07 2024);

„Przenikanie Góry 330...” udział uczestników grupy rysunkowej w wystawie, przygotowanie własnych prac malarskich nawiązujących do zjawiska fujitsu (Centrum Wystawowo – Konferencyjne przy Kopcu Kościuszki (11.08 do 10.12 2024);

Japoński dzień szacunku dla osób starszych w Centrum Wystawowo – Konferencyjnym przy Kopcu Kościuszki. Wystawa Artystów Seniorów przygotowana przez uczestników grupy rysunkowej z CAS w Wili Decjusza (16.09 2024);

„Echa emocji – tango światła i cienia” wystawa akwareli Janiny Drużkowskiej Cader w Galerii Gminnego Ośrodka Kultury w Mogilanach (2.10 - 5.11 2024);

„Fuji i inne góry”, wystawa malarstwa Marty Bogusz w Bibliotece Kraków, filia nr 3, plac Jana Nowaka Jeziorańskiego 3 (od 11.10 2024);

Wystawa malarstwa Jadwigi Rodycz w Bibliotece Kraków, filia nr 27 przy ul. Królowej Jadwigi 37b (8.11-8.12 2024);

„Sercem i Pędzlem”, wystawa pokonkursowa w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie (4.12. 2024);

Współpraca: Biblioteka Kraków, Centrum Wystawowo – Konferencyjne przy Kopcu Kościuszki, Gminny Ośrodek Kultury w Mogilanach, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Beata Zuba

Termin: 8 edycji w okresie od 4 kwietnia 2024 do 31 marca 2025

Frekwencja: 2940 osób

Wycieczki o charakterze krajoznawczo-integracyjnym

Całodzienne wizyty studyjne o charakterze edukacyjnym oraz krajoznawczo-integracyjnym, których program obejmuje zwiedzanie zabytków Małopolski oraz sąsiednich regionów. Zrealizowano 4 edycje wizyt studyjnych:

Muzeum Śląskie w Katowicach (wystawy stałe oraz wystawa malarstwa „Chopinowi Duda-Gracz”) oraz do Mysłowice (Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Mysłowicach);

„Zdrowiej z naturą” (Dolina Mnikowska, szkoła leśna w Brodłach);

Chęciny i Kielce (Pałac Biskupów, Bazylika Katedralna Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny), Park Etnograficzny w Tokarni;

Sztolnia Luiza w Zabrzu (trasa „Podziemny spływ sztolnią”) oraz Planetarium Śląski Park Nauki; Chorzów (Park Śląski, Planetarium - Śląski Park Nauki, Kolej linowa „Elka”, Rosarium, Galeria rzeźby śląskiej).

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Ewa Tłuczek, Katarzyna Trojanowska

Termin: 4 edycje: 14.05, 18.06, 12.07, 7.08 2024

Frekwencja: 175 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym oraz k) wspieranie rozwoju krajoznawstwa i turystyki kulturowej w obszarze dziedzictwa materialnego i krajobrazowego **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** a) konferencje i seminaria, b) koncerty i spektakle, c) wystawy, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze.

WILLA DECJUSZA - MIEJSCE SPOTKAŃ SENIORÓW

Zrealizowano 5. cyklicznych programów o zróżnicowanej tematyce, służących wsparciu seniorów w codziennym funkcjonowaniu oraz rozwojowi ich zainteresowań. Aktywności realizowane są w ramach programu Województwa Małopolskiego i Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Krakowie „Aktywny Senior 2.0”. Działania obejmują m.in. udokumentowanie i zachowanie efektów dotychczasowej wieloletniej współpracy seniorów z Willą Decjusza.

Finansowanie: Województwo Małopolskie

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 2.09.2024 – 31.03.2025

Frekwencja: 454 osoby

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** a) konferencje i seminaria, b) koncerty i spektakle, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne.

SAGA 2.0. ROZMOWY

Publikacja zawiera różnorodne formy literackie, takie jak: fragmenty dzienników, pisemne refleksje inspirowane udziałem w wydarzeniach kulturalnych, krótkie opowiadania czy wiersze. Wiodącym tematem, łączącym teksty 26 autorów są tytułowe rozmowy traktowane w sposób szeroki. Publikacja jest równocześnie podsumowaniem aktywności w Willi Decjusza w obszarze literatury, w których systematycznie uczestniczą seniorzy.

Finansowanie: Województwo Małopolskie

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 30.09.- 31.03.2025

Nakład: 200 szt.

Frekwencja: 26 autorów

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustęp:** h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

WIZYTY STUDYJNE / SPACERY

„City&co: older adults co-creating a sustainable age-friendly city”

Spotkanie z grupą uczestników międzynarodowego projektu badawczego pt.: „Miasto i Współpraca: Starsze osoby współtworzące zrównoważone i przyjazne bez względu na wiek miasto” („City&Co: Older Adults Co-Creating a Sustainable Age-friendly City”), która wizytowała Kraków. Szeroko zaprezentowano działania projektu Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza oraz efekty zajęć. W prezentacji programu wzięła udział dr Anna Okońska-Walkowicz, Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Senioralnej, uzupełniając przekaz o zasady współpracy Miasta z siecią działających w Krakowie Centrów Aktywności Seniorów.

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Nieklan, Katarzyna Trojanowska, Beata Zuba

Termin: 17.04 2024

Frekwencja: 20 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): h) Prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustęp:** f) pobyty studyjne i stypendialne.

Wizyta studyjna przedstawicieli niemieckich landów

W Willi Decjusza odbyło się spotkanie międzynarodowej grupy wizytującej miasto Kraków w ramach projektu „Age & City”. Polskie miasto zostało w marcu 2023 roku włączone przez Światową Organizację Zdrowia (WHO) do Światowej Sieci Miast i Społeczności Przyjaznych Osobom Starszym (Global Network of Age-Friendly Cities and Communities, GNAFCC). Zróżnicowany scenariusz pobytu gości skupił się na wielkich sukcesach, jakie miasto już osiągnęło w tworzeniu środowiska przyjaznego starzeniu się, w tym prezentacji Gminnego Programu Aktywności Społecznej i Integracji Osób Starszych na lata 2021–2025 (PASIOS). W ramach tego projektu w Krakowie uruchomionych zostało 56 centrów zajęć dla seniorów, których celem jest umożliwienie osobom starszym odgrywania ważnej roli w życiu społecznym. Program PASIOS koordynuje Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Krakowa dr Anna Okońska-Walkowicz oraz Wydział Równości, Polityki Społecznej i Zdrowia, a jego realizatorami są organizacje pozarządowe we współpracy z miejskimi jednostkami organizacyjnymi. W Willi Decjusza od 2017 roku działa Centrum Aktywności Seniorów, którego członkowie podzielili się z międzynarodowymi gośćmi

swoimi doświadczeniami, relacjami z udziału w cyklicznych zajęciach, a także zaangażowaniu w różnorodne inicjatywy o charakterze wolontaryjnym. Wśród uczestników wizyty studyjnej znaleźli się burmistrzowie oraz osoby odpowiedzialne za sprawy emerytalne i społeczne z niemieckich gmin, m.in. reprezentanci miast: Brema, Hamburg, Lipsk, Spiesen-Elversberg i organizatora Fundacji Körber Stiftung z Hamburga, a także przedstawiciele władz miasta Krakowa i Uniwersytetu Jagiellońskiego

Koordinacja: Andrzej Mirecki, Jolanta Mirecka, Aleksandra Szymańska-Niekłań, Katarzyna Trojanowska, Beata Zuba

Termin: 4.09 2024

Frekwencja: 28 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): h) Prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** f) pobyty studyjne i stypendialne.

SPACERY WOKÓŁ ZABYTKOWEJ STRZELNICY GARNIZONOWEJ (POWSTAŁEJ I ROZBUDOWANEJ W LATACH 1886-1998).

Budynek strzelnicy został odrestaurowany w 2016 roku i jest jednym z niewielu tego typu obiektów w Europie. Spacer byłą okazją do poznania najbliższego otoczenia i lokalnego dziedzictwa kulturowego oraz zdobycia wiedzy o miejscach, które mijamy każdego dnia, i które skrywają w sobie wiele ważnych informacji o ludziach oraz wydarzeniach, jakie ukształtowały Kraków. Zaproponowano trasę wiodącą od budynku Willi Decjusza poprzez mało uczęszczaną ulicę Poręba, gdzie znajduje się kapliczka słupowa św. Andrzeja, ufundowana przez jedną z historycznych właścicielek Willi Decjusza - Joannę Ledóchowską z Wielowiejskich.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordinacja: Katarzyna Trojanowska

Termin: 3 edycje: 13-17 12. 2024

Frekwencja: 51 osób, łącznie liczba odbiorców bezpośrednich i pośrednich zadania: 868 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): k) wspieranie rozwoju krajoznawstwa i turystyki kulturowej w obszarze dziedzictwa materialnego i krajobrazowego **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustęp:** g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze.

LAUR DLA MECENASA

30 stycznia 2024 r. odbyło się uroczyste spotkanie “Laur dla Mecenasa”, będące okazją do podziękowania wszystkim Sponsorom i Partnerom, którzy wspierają codzienne działania Stowarzyszenia Willa Decjusza. W sposób szczególny uhonorowany zostały osoby oraz firmy mając szczególne wkład w realizację sztandarowych programów SWD:

- Tytuł Srebrnego Sponsora przyznany został spółce ZUE S.A.
- Tytuł Mecenasa przyznany został Fundacji International Visegrad Fund

Koncert Ilarii Shnaider

Koncert fortepianowy ukraińskiej pianistki Ilarii Shnaider podczas uroczystego spotkania Laura dla Mecenasa A.D. 2024 w dniu 30 stycznia 2024 r. odbyło się “Laur dla Mecenasa”.

Termin: 5 lutego 2025

Koordynacja: Dominika Kasprowicz, Carlos Panek

Finansowanie: własne

Liczba uczestników: 31 osób

Wstęp za zaproszeniami

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): Podejmowanie innych inicjatyw kulturalnych i społecznych, **poprzez działalność informacyjno-promocyjną oraz organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustęp: b) koncerty i spektakle.

ZATWIERDZENIE JEDNOSTKI NA POTRZEBY PRZYJMOWANIA CUDZOZIEMCÓW NA STAŻE I PRAKTYKI W MINISTERSTWIE SPRAW WEWNĘTRZNYCH I ADMINISTRACJI

W roku 2024 Stowarzyszenie Willa Decjusza przeprowadziło z sukcesem procedurę zatwierdzenia przez Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji jako organizator stażu (zgodnie z art. 157a ust. 6 ustawy o cudzoziemcach) oraz jako jednostka organizacyjna przyjmująca cudzoziemców jako wolontariuszy (zgodnie z art. 157g ust. 5 tej samej ustawy). Stowarzyszenie złożyło wymagane wnioski, potwierdzając co najmniej pięcioletnią działalność uzasadniającą przyjmowanie stażystów i wolontariuszy, oraz wykazało brak przeciwwskazań ze względu na obronność, bezpieczeństwo państwa i interes Rzeczypospolitej Polskiej. Minister wydał decyzję administracyjną zatwierdzającą Stowarzyszenie Willa Decjusza jako organizatora stażu i jednostkę przyjmującą wolontariuszy na okres dwóch lat. Tym samym Stowarzyszenie uzyskało formalną możliwość przyjmowania cudzoziemców w celu odbycia u niego stażu oraz świadczenia wolontariatu.

WOLONTARIAT / PRAKTYKI

1. Realizacja długoterminowego wolontariatu przez 1 os. (Alessia Zannoni) z Włoch w ramach współpracy z Instytutem Europeistyki. Wymiar: 500 godzin.
2. Realizacja praktyki studenckiej lub wolontariatu przez p. Joannę Walczak, Rutendo Mukono, w trakcie przygotowań do realizacji projektu pn. Letnia Szkoła Wyszehradzka. Wymiar: po 100h.
3. Realizacja praktyk studenckich w ramach projektu pn. Polska Nagroda Im. Sergio Vieira De Mello, Wysokiego Komisarza Nz Ds. Praw Człowieka (2002-2003) przez Gabrielę Kawę.

Wolontariat seniorów

Zaangażowanie członków skupionych w Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza w działania prospołeczne inicjowane przez Miasto Kraków i miejskie instytucje kultury, w tym m.in. takie jak: udział w konkursach literackim pt.: „Piszmy więc” oraz malarskim pt.: „Sercem i pędzlem” organizowanych przez Wydział Równości, Polityki Społecznej i Zdrowia UMK oraz Pełnomocnika Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Senioralnej; przygotowanie wydarzeń otwartych, jak wystawy prac rysunkowych i malarskich uczestników CAS w Willi Decjusza oraz plenerowy piknik sąsiedzki w Parku Decjusza „Kultura do Woli”. W okresie od 1 kwietnia 2024 do 31 marca 2025 zawarto 51 umów wolontariackich, członkowie CAS w Willi Decjusza zaangażowali się łącznie w min. 14 różnorodnych aktywności.

Koordynacja: Jolanta Mirecka

Frekwencja: 122 osoby zaangażowane w działania inicjowane przez Miasto Kraków, realizowane we współpracy z miejskimi instytucjami oraz wspólne spotkania z innymi CAS-ami.

OCHRONA ZABYTKOWEGO ZESPOŁU PAŁACOWO-PARKOWEGO WILLI DECJUSZA I JEGO UDOSTĘPNIANIE REALIZOWANA ZA POMOCĄ

Działając zgodnie z §12 (ust. i, j):

Kompleksowe prace konserwatorskie oficyny dom łaskiego

Prace wykonane przez Instytut Kultury Willa Decjusza zarządzany przez Stowarzyszenie Willa Decjusza.

Rozpoczęcie realizacji projektu kluczowego z NFRZK Rewaloryzacja unikatowego zespołu pałacowo-parkowego Willa Decjusza będącego przykładem pierwszej w Polsce rezydencji podmiejskiej pochodzącej z 1535 roku.

Opracowanie dokumentacji Wykonanie kompleksowej ekspertyzy przyczyn przecieku tarasu północnego i tarasu wschodniego wraz ze schodami reprezentacyjnymi oraz wykonanie projektu budowlanego z programem konserwatorskim likwidacji przecieku i koniecznych prac konserwatorskich na tarasach i schodach reprezentacyjnych w Willi Decjusza.

Finansowanie: NFRZK, Gmina Kraków

Bieżące prace konserwatorskie i remontowe

Bieżące utrzymywanie przedmiotu najmu w dobrym stanie w tym wymiana wyposażenia pokoi gościnnych.

Program odnowy i konserwacji wnętrza

Bieżące utrzymanie ruchomości w dobrym stanie, monitoring realizacji umów najmu ruchomości.

Finansowanie: środki własne

Koordynacja: Artur Zych

Termin: kwiecień 2023 – marzec 2024

DODATKOWE DZIAŁANIA EDUKACYJNO-PROMOCYJNE

Oprócz projektów edukacyjnych, Stowarzyszenie prowadziło działalność edukacyjną za pomocą swoich stron internetowych oraz www.facebook.com poprzez:

Redakcję tekstów dotyczących programów realizowanych przez Stowarzyszenie na stronie internetowej w polskiej i angielskiej wersji językowej

Zamieszczanie dokumentacji fotograficznej i filmowej programów realizowanych przez Stowarzyszenie w menu *Aktualności* i *Galeria*

Materiały medialne zamieszczane w mediach ogólnopolskich i lokalnych.

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie Willa Decjusza realizowało cele określone w par. 12 Statutu także poprzez:

- aktywną obecność na portalach społecznościowych (Facebook – 4 500 obserwujących oficjalny profil Stowarzyszenia Willa Decjusza, zasięg strony facebookowej: 74 000, Instagram- 1500 obserwujących) oraz publikowanie postów na stronie internetowej www.villa.org.pl – ok. 100 000 odsłon oraz visegradsummerschool.org: około 20 000 wejść, strona facebookowa Letniej Szkoły Wyszehradzkiej: zasięg: 200 000, liczba obserwujących: 3500, strona facebookowa projektu Duży Pies Nie Szczeka: zasięg: 6746, liczba obserwujących: 677; strona facebookowa Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza: zasięg organiczny: 6000, liczba obserwujących: 343 osoby (dane dotyczą okresu od 1 kwietnia 2024 do 31 marca 2025).

W okresie sprawozdawczym opublikowano w mediach (prasa, radio, telewizja, portale, media Materiały informacyjne dotarły do około 2 245 298 osób.

Koordynatorzy Stowarzyszenia Willa Decjusza oraz uczestnicy programów prezentowali i komentowali działalność Stowarzyszenia w wydawnictwach prasowych, rozgłoszeniach radiowych i stacjach telewizyjnych oraz na stronach internetowych.

DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

Działalność gospodarcza Stowarzyszenia polega na odpłatnym wynajmie Sali Błękitnej oraz pokoi gościnnych usytuowanych w Domu Łaskiego.

W okresie sprawozdawczym 04.2024-03.2025 Willa Decjusza służyła jako miejsce spotkań i szkoleń ludzi biznesu, nauki, osób prywatnych. Odbęło się 17 wydarzeń komercyjnych.

DZIAŁANIA INSTYTUTU KULTURY WILLA DECJUSZA

Działania Instytutu Kultury Willa Decjusza (IKWD) w roku 2024 koncentrowały się na upowszechnianiu, zachowaniu oraz promocji dziedzictwa kulturowego Krakowa i samej Willi Decjusza. IKWD realizowało również programy gromadzenia i dokumentowania dziedzictwa oraz zwiększania świadomości społecznej na temat wartości dziedzictwa kulturowego i współczesnej kultury, zgodnie z Programem Rozwoju Kultury w Krakowie do 2030 roku.

W 2024 roku Instytucja kontynuowała realizację wieloletnich programów w obrębie trzech biur: Centrum Rezydencji Artystycznych, Platforma Dialogu Międzykulturowego, oraz Renesans. Lubię to! W ramach biur organizowano liczne wydarzenia artystyczne, edukacyjne i kulturalne, które odpowiadały na potrzeby zarówno lokalnych, jak i międzynarodowych odbiorców. Kluczowe inicjatywy obejmowały m.in. wystawy i koncerty kameralne w ramach programu Villa Artis, rezydencje artystyczne i scenariopisarskie, wydarzenia sieciujące i transferujące know-how, warsztaty edukacyjne, rodzinne spotkania z historią oraz działania związane z udostępnianiem Willi Decjusza zwiedzającym.

Instytut, realizując politykę kulturalną Miasta Krakowa, prowadziła programy skierowane do mieszkańców miasta, jednocześnie angażując się w krajową i międzynarodową współpracę partnerską. Współpraca ta obejmowała m.in. rezydencje w ramach sieci ICORN i Scholars at Risk, programy rezydencji artystycznych dla pisarzy, dramaturgów i scenarzystów, spotkania dla artystów z Ukrainy czy też opracowywanie metodologii szkolenia przyszłych menadżerów kultury. Współpracowano także z Krakowem Miastem Literatury UNESCO i Europą Nostrą, z powodzeniem wzmacniając widoczność Willi i Krakowa na arenie międzynarodowej.

IKWD współpracowało w 2024 roku z łącznie 114 organizacjami/instytucjami partnerskimi. Do najważniejszych partnerów należały: Stowarzyszenie Willa Decjusza, Uniwersytet Jagielloński, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. IKWD zorganizowało w 2024 roku 405 wydarzeń kulturalnych, które przyciągnęły w sumie 76 208 odbiorców. Kluczowe wydarzenia to m.in. ciągłe udostępnianie Willi Decjusza zwiedzającym, cykl koncertów historycznych Marcina Koziaka, dni otwarte Odwiedziny u Marceliny, 10-dniowa wizyta sieciująca dla dramaturgów z Ukrainy oraz Maraton Miniatur Teatralnych (15.12), spacerzy detektywistyczne dla najmłodszych oraz oferta lekcji historycznych „Dukaty Decjusza” dla szkół podstawowych.

Realizacja projektów zakładała zaangażowanie szerokiego grona uczestników, w tym mieszkańców Krakowa, ekspertów, przedstawicieli biznesu, mediów oraz partnerów zagranicznych. Zorganizowano również warsztaty artystyczne i edukacyjne skierowane do dzieci i młodzieży. Wprowadzono udogodnienia dla odbiorców o ograniczonej mobilności oraz organizowano zwiedzanie Willi Decjusza w kilku językach, w tym angielskim, hiszpańskim, francuskim i ukraińskim.

W 2024 roku Instytucja prowadziła również działania promocyjne zgodne z wielokanałową strategią komunikacji, przy zachowaniu zasad identyfikacji wizualnej zawartych w krakowskim Systemie Identyfikacji Wizualnej. Strona internetowa Instytucji, wzbogacona o wirtualny spacer i system sprzedaży biletów online, była głównym narzędziem informacyjnym. Działania te uzupełniały intensywne kampanie w mediach społecznościowych oraz współpraca z lokalnymi i ogólnopolskimi mediami, takimi jak Radio Kraków, RMF Classic czy Gazeta Wyborcza. Promocja była wspierana przez wydarzenia specjalne, kampanie outdoorowe oraz dystrybucję ulotek.

Pracownicy IKWD uczestniczyli w krajowych i międzynarodowych konferencjach, szkoleniach oraz warsztatach, rozwijając kompetencje w obszarach związanych z promocją dziedzictwa, edukacją pozaformalną oraz zarządzaniem instytucją kultury.

WSPÓŁPRACA INSTYTUCJONALNA

Stowarzyszenie współpracowało z przedstawicielami Władz RP, placówkami dyplomatycznymi i konsularnymi, międzynarodowymi organizacjami oraz instytucjami o charakterze badawczym, edukacyjnym i kulturalnym, wśród których były:

Kancelaria Prezydenta RP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP
Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP
Miasto Kraków
Województwo Małopolskie
International Visegrad Fund
International Cities of Refuge Network
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej
Biuro Krajowe UNHCR w Polsce
Placówki dyplomatyczne i konsularne w tym:
Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii
Ambasada Królestwa Szwecji
Konsulat Generalny Austrii w Krakowie
Konsul Generalny Republiki Federalnej Niemiec
Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie
Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych w Krakowie
Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie
Konsulat Generalny Węgier w Krakowie
Konsul Honorowy Szwecji w Krakowie
Rzecznik Praw Obywatelskich
Scholars at Risk (Nowy Jork)
Artists at Risk (Nowy Jork)
European Alliance of Academies (Berlin)
Uniwersytet Jagielloński
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Staszica w Krakowie
Akademie der Künste (Niemcy)
Genshagen Foundation (Niemcy)
Arts and Theatre Institute (Czechy)
Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”
Petőfi Irodalmi Múzeum (Węgry)
Literárne informačné centrum (Słowacja)
Cracovia Express (Węgry)
People in Focus (Albania)
Bratislava Policy Institute (Słowacja)
The Václav Havel Library (Czechy)
Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole (Włochy)
Consorti del Museu Memorial de l'Exili (Hiszpania)
Ethniko Kentro Erevnas Kai
Technologikis Anaptyxis (Grecja)
Engineering – Ingegneria Informatica (Włochy)
Tempesta Media SL (Hiszpania)
Elliniko Forum Prosfigon (Grecja)
Universitat Autònoma de Barcelona (Hiszpania)
Bratislava Policy Institute (Słowacja)
Marcel Hicter Foundation (Belgia)
Krakowski Park Technologiczny

Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
Biblioteka Kraków
Fundacja Wisławy Szymborskiej
Instytut Cervantesa w Krakowie
Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć
Krakow Film Commission
Towarzystwo Polsko-Rumuńskie w Krakowie
Instytut Europeistyki UJ
Memorial Democratico (Hiszpania)
Contemporary Social History Archives (ASKI) (Grecja)
Fundacio Privada Parc De Recerca (Hiszpania)
Zikkaròn Edizioni (Włochy)
Insight A.P.S (Włochy)
Instytut Historii UJ
Europejskie Centrum Solidarności
Fundacja Ośrodek KARTA

Sporządzono 31 marca 2025 roku

ZARZĄD STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

Henryk Wozniakowski

Stefan Salamon

Romana Maciuk-Agnel

ZESTAWIENIE

Programy	Liczba
Edukacja kulturalna	8
Sztuka	5
Współpraca międzynarodowa	13
Prawa człowieka	6
Frekwencja podczas programów Stowarzyszenia Willa Decjusza	13421
Stypendyści	10
Wolontariusze	126
Publikacje	3
Instytucje finansujące i sponsorzy	9
Posiedzenia Zarządu	4
Walne Zebranie Stowarzyszenia	1

Opracowanie: Stowarzyszenie Willa Decjusza