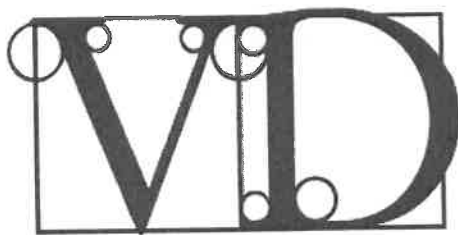


SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

z działalności Organizacji Pożytku Publicznego Stowarzyszenia Willa Decjusza

od 1 kwietnia 2025 do 31 marca 2026

30 LAT
YEARS
1996 — 2026



**VILLA
DECIUS**

LABORATORIUM DIALOGU KULTUR

Laboratorium Dialogu Kultur jest wieloletnim programem kulturalnym Stowarzyszenia Willa Decjusza realizowanym w formie kompleksowej i całorocznej działalności. Zadanie składa się z trzech głównych komponentów:

1. Centrum Literackie (Rezydencje literackie).
2. Platforma Dialogu Międzykulturowego (Letnia Szkoła Wyszehradzka, Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello).
3. Dziedzictwo Krakowa, jako przestrzeń dialogu kultur.

Strategicznym celem zadania jest rozwój kultury i dialogu międzykulturowego oraz promocja dziedzictwa kulturowego Krakowa. Podejmowane działania adresowane są do społeczności lokalnej, w tym pracujących, uczących się i prowadzących działalność na terenie Krakowa obcokrajowców oraz środowisk kultury i nauki na platformie ogólnopolskiej i zagranicznej. Bazując na potencjale kulturowym Krakowa oraz dzięki wieloletniemu doświadczeniu Stowarzyszenia, projekt służy rozwojowi kompetencji kulturowych i społecznych odbiorców, autorefleksji nad własnym dziedzictwem kulturowym i potrzebą poznania dziedzictwa innych oraz włączeniu się w dialog tradycji i współczesności. W swej wieloletniej perspektywie realizacja zadania przyczynia się do rozwoju polskich sektorów kultury oraz pobudzenia innowacyjności w tych obszarach.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Dominika Kasprzycz, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1.04. 2025 – 31.03. 2026 r.

Frekwencja: 535 odbiorców bezpośrednich oraz 570 738 odbiorców pośrednich (łącznie zasięg kampanii promocyjnych).

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, d) tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich, f) prowadzenie edukacji kulturalnej i ekologicznej wspierającej zrównoważony rozwój, **poprzez organizowane (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, f) pobyty studyjne i stypendialne. **Program ten odnosi się do pkt. 6.1. planu działalności SWD tj. Laboratorium Dialogu Kultur:**

WYSZEHRADZKIE REZYDENCJE LITERACKIE

Program Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, w którym Stowarzyszenie pełni rolę Operatora i koordynatora stypendiów literackich adresowanych do pisarzy, dziennikarzy i tłumaczy z Polski, Czech, Słowacji i Węgier. W 2025 roku zrealizowano dwie edycje równoległych pobytów rezydenckich w czterech centrach literackich: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława) oraz Stowarzyszenie Willa Decjusza (Kraków). Edycja wiosenna obejmowała pobyt 6 tygodniowy, zaś edycja jesienna pobyt 3 miesięczny. Każde centrum w ramach jednej edycji gościło po czterech stypendystów, po jednym z każdego kraju V4. Edycja wiosenna odbyła się w terminie 1 maja - 12 czerwca. Edycja jesienna natomiast w terminie 1 września - 30 listopada.

Spotkanie z rezydentami "Literacki środek Europy" – wiosna

Spotkanie z udziałem stypendystów/stypendystek Wyszehradzkich Rezydencji Literackich w Willi Decjusza, w którym udział wzięli: Aleksandra Kasprzak, Pavol Rankov, Zsombor Aurél Biró, Eva

Klíčová odbyło się w języku polskim i angielskim w Massolit Cafe&Bookstore. Prowadzenie: Paweł Łyżwiński

Koordinacja: Paweł Łyżwiński

Frekwencja: 25 osób

Termin: 05.06.2025

Spotkanie z rezydentami "Literacki środek Europy" – jesień

Spotkanie z udziałem stypendystów/stypendystek Wyszehradzkich Rezydencji Literackich w Willi Decjusza, w którym udział wzięli: Marta Sokołowska, Márta Éles, Jana Beňová, Bára Bažantová odbyło się w języku polskim i angielskim w Cafe Szafe. Prowadzenie: Paweł Łyżwiński

Koordinacja: Paweł Łyżwiński

Frekwencja: 20 osób

Termin: 28.11.2025

Partnerzy: Institut umění (Praga), Petőfi Irodalmi Múzeum (Budapeszt), Literárne informačné centrum (Bratysława)

Stypendyści Stowarzyszenia Willa Decjusza (8 osób): Aleksandra Kasprzak, Pavol Rankov, Zsombor Aurél Biró, Eva Klíčová, Marta Sokołowska, Márta Éles, Jana Beňová, Bára Bažantová

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków

Koordinacja: Paweł Łyżwiński

Termin: styczeń-grudzień 2025 (cały okres trwania projektu)

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: a) konferencje i seminaria, f) pobyty studyjne i stypendialne. **Program ten odnosi się do pkt. 2.1. planu działalności SWD tj. Wyszehradzkich Rezydencji Literackich.**

23. LETNIA SZKOŁA WYSZEHRADZKA

W dniach 30 czerwca - 9 lipca 2025 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza zrealizowało w Krakowie 23. edycję Letniej Szkoły Wyszehradzkiej pod tytułem „Future of Enlargement”. Program był skierowany do studentów, absolwentów, młodych badaczy, dziennikarzy i osób zajmujących się tematyką stosunków międzynarodowych, polityki europejskiej, rozwoju, mediów, kultury i społeczeństwa obywatelskiego z krajów Grupy Wyszehradzkiej, Europy Środkowo-Wschodniej oraz Bałkanów Zachodnich. Edycja koncentrowała się na przyszłości rozszerzenia Unii Europejskiej i innych organizacji międzynarodowych, a także na wyzwaniach związanych z bezpieczeństwem, dezinformacją, odbudową Ukrainy, rolą Bałkanów Zachodnich, Partnerstwa Wschodniego i Europy Środkowej w zmieniającym się porządku międzynarodowym. Program obejmował wykłady eksperckie, debaty, warsztaty Future Literacy, wizyty studyjne, wydarzenia integracyjne i międzykulturowe oraz pracę warsztatową zakończoną prezentacją scenariuszy przyszłości.. Ważnym elementem edycji była Debata Dyplomatów „International Visegrad Fund at 25, A Catalyst for Regional Transformation”, upamiętniająca 25-lecie Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, a także wykład inauguracyjny dr Isabelle Ioannides pt. „Enlargement in a Changing World: Strengthening Europe's Unity and Resilience”. Wśród najważniejszych ekspertów i ekspertek programu znaleźli się m.in. prof. Michal Vašečka, dr Isabelle Ioannides, dr Spasimir Domaradzki, prof. Dominika Kasprowicz, prof. Paweł Kowal, Balázs Jarabik, Gjergj Murra, dr Natasza Styczyńska, dr Michal Vit, Giorgi Meladze, prof. István Zsolt Benczes, prof. Adnan Huskić,

dr Joseph Abodakpi, dr Katarzyna Suszkiewicz oraz prof. Marci Shore z Uniwersytetu Yale. Warsztaty Future Literacy prowadzili Agata Bisping i Marcin Maciejewski. Program zakończyła ceremonia wręczenia certyfikatów. Innymi ważnymi punktami programu były wizyty studyjne zarówno na terenie Krakowa, tj. zwiedzanie miasta wraz z przewodnikiem autorską trasą zatytułowaną „Historyczne Centrum Krakowa” oraz wizyta w Miejscu Pamięci - Muzeum Auschwitz-Birkenau, gdzie uczestnicy projektu wzięli udział w 3,5h trasie zwiedzania wraz z przewodnikiem. Tradycyjnym elementem projektu był również przygotowany przez uczestników wieczór multikulturowy, który stanowił bazę do jeszcze lepszej wzajemnej integracji. Odkrywanie dziedzictwa i kultury każdego z uczestników jest najgłębszym wyrazem integracji i daje możliwość znalezienia punktów wspólnych na wielu płaszczyznach.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Miasto Kraków i Województwo Małopolskie, Grupa ZUE

Współpraca: Vaclav Havel Library z Pragi, Bratislava Policy Institute z Bratysławy, Fundacja Cracovia Expres z Budapesztu,

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań, Anna Słupek, Carlos Panek Soares d. Araujo

Termin: 29.06-09.07.2025

Frekwencja: W projekcie wzięło udział 30 uczestników, 4 wolontariuszy, 30 ekspertów.

Realizowane cele Stowarzyszenia: b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, d) tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami,

Program ten odnosi się do pkt. 1.1 planu działalności SWD tj. Letnia Szkoła Wyszehradzka

Portal internetowy: www.visegradsummerschool.org

Portal projektu Letnia Szkoła Wyszehradzka służący rekrutacji i promocji projektu obejmującego szkolenia studentów i młodych specjalistów z krajów Grupy Wyszehradzkiej i Partnerstwa Wschodniego, w obszarach: Innowacje społeczne, Biznes, Dziedzictwo kulturowe. Przeprowadzono aktualizację i modernizację strony.

Finansowanie: Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, Urząd Województwa Małopolskiego, Grupa ZUE

Statystyki: 15 000 odbiorców, 100 000 odsłon

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekłań

Termin: kwiecień 2024 – marzec 2025

Dostęp bezpłatny

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, c) podtrzymywanie tradycji oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, d) tworzenie i prowadzenie studiów zaawansowanych, programów stypendialnych i szkół letnich, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, f) pobyty studyjne i stypendialne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze, h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

Program ten odnosi się do pkt. 1.1 planu działalności SWD tj. . Letnia Szkoła Wyszehradzka (LSW).

POLSKA NAGRODA IM. SÉRGIO VIEIRA DE MELLO, WYSOKIEGO KOMISARZA NARODÓW ZJEDNOCZONYCH DS. PRAW CZŁOWIEKA (2002-2003)

Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello - Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka (2002-2003) została ustanowiona z inicjatywy Stowarzyszenia Willa Decjusza w roku 2003. Przyznawana jest corocznie osobom i organizacjom pozarządowym za ich działania na rzecz pokojowego współistnienia i współdziałania społeczeństw, religii i kultur.

W roku 2025 odbyła się 22.edycja projektu. Efektem przeprowadzonych działań promocyjnych wspierających proces nadsyłania kandydatur do Nagrody było wpłynięcie 11 nominacji, w tym 4 nominacje w kategorii „Organizacja pozarządowa” oraz 7 nominacji w kategorii „Osoba”. Jedna nominacja została wycofana na życzenie kandydata. Decyzją Kapituły, laureatami 22. edycji Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello zostali:

- w kategorii „Osoba”: Ece Temelkuran (Turcja),
- w kategorii „Organizacja Pozarządowa”: Truth Hounds (Ukraina).

Uroczysta gala wręczenia Polskiej Nagrody im. Sérgio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Praw Człowieka (2002-2003) odbyła się w dniu 23 października 2025 r. w Willi Decjusza. Po uroczystej gali odbyła się rozmowa z udziałem laureatek, którą poprowadził Michał Olszewski, kierownik działu zagranicznego „Gazety Wyborczej”.

Współpraca: Biuro Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Uchodźców, Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii w Polsce, Ambasada Królestwa Szwecji w Polsce, Departament Narodów Zjednoczonych i Praw Człowieka MSZ, Prezydent Miasta Krakowa, Fundacja ZNAK, inicjatorzy i fundatorzy Nagrody

Finansowanie: Ministerstwo Spraw Zagranicznych, ZUE S.A., Miasto Kraków, Kraków Airport

Koordynacja: Dominika Kasproicz, Carlos Panek

Termin: kwiecień-listopad 2025, uroczysta gala Nagrody 23 października 2025 r.

Frekwencja: 80 osób.

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): prowadzenie działalności na rzecz upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także innych działań wspomagających rozwój demokracji **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustęp: a) konferencje i seminaria.

Program ten realizuje 3.1. Planu działalności SWD w zakresie programu: Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka - 22. Edycja.

FORUM DIALOGU KULTUR. **REZYDENCJA DLA SCENARZYSTÓW I DRAMATOPISARZY**

W 2025 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza zorganizowało kolejną edycję programu Forum Dialogu Kultur. Rezydencje dla scenarzystów i dramatopisarzy, którego celem było stworzenie warunków do pracy twórczej oraz rozwijania nowych tekstów dramatycznych w międzynarodowym środowisku. W ramach jesiennej edycji rezydencji, realizowanej w październiku i listopadzie w Willi Decjusza w Krakowie, pracowały osoby dramatopisarskie z Polski, Niemiec, Turcji i Ukrainy. Uczestnicy programu otrzymali miesięczny czas pracy nad krótkimi formami dramatycznymi lub fragmentami nowych tekstów. W rezultacie powstały cztery miniatury dramatyczne: „Ł or a bissl troszkę” autorstwa Ewa Bembek, „LAVA” autorstwa Jäckie Rydz, „Smoking for Kraków”

autorstwa Fâtima Çalışkan oraz „Lisa w niebie w rękach z rauchtopysem” autorstwa Lena Lagunzkowa.

Kolejnym etapem programu było zaproszenie do współpracy młodych reżyserów – studentów Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oraz Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku). Powstałe w trakcie rezydencji teksty zostały rozlosowane pomiędzy Lada Borovska, Kamila Kucia, Julia Lange oraz Piotr Sędkowski, którzy przygotowali ich sceniczne interpretacje.

Efektem procesu rezydencyjnego był Maraton Miniatur Dramatycznych – cztery krótkie formy sceniczne zaprezentowane w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Realizacja projektu potwierdziła skuteczność modelu, zakładającego przejście od pracy nad tekstem, przez interpretację, po publiczną prezentację efektów artystycznych.

Finansowanie: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Koordynacja: Carlos Panek S. de Araujo

Termin: październik, listopad, grudzień 2025 r.

Frekwencja: 4 rezydentów/tek, publiczność: 30 osób

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, o) działalność na rzecz integracji cudzoziemców **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: b) koncertów i spektakli, oraz f) pobytów studyjnych i stypendialnych.

MAGAZYN LITERACKI RADAR

Wszystkie artykuły prezentowane są w trzech językach, wynosząc je ponad ideę literatur narodowych. To pozwala lepiej się rozumieć, dyskutować, spierać i przede wszystkim wzajemnie inspirować. RADAR docenia tych, o których czasem się zapomina – tłumaczy. To dzięki nim ten projekt może istnieć. To oni są pełnoprawnymi twórcami literatury. Część redaktorów magazynu zajmuje się przekładami, dlatego podkreśla się w nim fakt, że „tłumacz to też autor”. W RADARZE publikuje się poezję, prozę, dramat, reportaże, krytykę, eseje. Wszystko, co jest literaturą w jej bardzo szerokim i multimedialnym rozumieniu. Serwis internetowy pokazuje aktualności, drukowany RADAR to tematyczny wybór tekstów. Wszystkie drukowane numery RADARU dostępne są online.

Portal Internetowy „Radar”

Wszystkie artykuły prezentowane są w trzech językach, wynosząc je ponad ideę literatur narodowych. To pozwala lepiej się rozumieć, dyskutować, spierać i przede wszystkim wzajemnie inspirować. RADAR docenia tych, o których czasem się zapomina – tłumaczy. To dzięki nim ten projekt może istnieć. To oni są pełnoprawnymi twórcami literatury. Część redaktorów magazynu zajmuje się przekładami, dlatego podkreśla się w nim fakt, że „tłumacz to też autor”. W RADARZE publikuje się poezję, prozę, dramat, reportaże, krytykę, eseje... Wszystko, co jest literaturą w jej bardzo szerokim i multimedialnym rozumieniu. Serwis internetowy pokazuje aktualności, drukowany RADAR to tematyczny wybór tekstów. Wszystkie drukowane numery RADARU

dostępne są online.

Liczba odsłon: 3054 (od września 2023)

Termin: strona oddana do użytku we wrześniu 2023

Koordynacja: Paweł Łyżwiński, Jan Burnatowski

Finansowanie: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** **ustępy:** h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

Program wpisuje się w pkt. 2.2 planu działalności SWD, pn. "Radar" - portal internetowy.

CENTRUM AKTYWNOŚCI SENIORÓW W WILLI DECJUSZA (EDYCJA 2025-2026)

Główną ideą zadania jest stworzenie warunków do wykorzystania potencjału kulturowego Krakowa do trwałego rozwoju społecznego poprzez zaproponowanie szerokiego katalogu działań sprzyjających upowszechnianiu wiedzy w zakresie różnorodnych aspektów dziedzictwa i jego znaczenia oraz wytworzeniu emocjonalnej więzi pomiędzy grupami seniorów a lokalnym i regionalnym dziedzictwem kulturowym. Integracja i aktywizacja osób w wieku 60+, pogłębienie wiedzy, kompetencji kulturowych, potencjału twórczego i społecznego tej grupy beneficjentów, a także poprawa jakości i poziomu życia osiągane są poprzez uczestnictwo w kulturze, działalność twórczą i społeczną. Założenia projektu realizowane są w formie organizacji cyklicznych zajęć warsztatowych o charakterze stacjonarnym, w tym także plenerowych, zarówno edukacyjnych, jak i rozwojowych, na różnych poziomach zaawansowania. Organizowane są także wizyty w muzeach, teatrach czy spotkania integracyjne. Członkowie Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza biorą regularnie udział w aktywnościach organizowanych przez Miasto Kraków, między innymi w konkursach: malarskim i literackim.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1 kwietnia 2025 – 31 marca 2026

Frekwencja: 245 członków CAS, łącznie 7380 odbiorców uczestniczących w aktywnościach w ciągu roku

Efekty działań grupy CAS

Wystawy

Efekty kontynuowanych od wielu lat działań członków Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza zauważalne są w formie wystaw malarstwa i rysunku, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych organizowanych w różnych instytucjach i galeriach na terenie Krakowa i Małopolski. Celem organizacji wystaw jest zaprezentowanie w sposób przekrojowy działań artystycznych podejmowanych przez autorów oraz stymulowanie do rozwoju własnej twórczości, a także konfrontacja z osiągnięciami innych twórców. W ramach ekspozycji prezentowane są prace uczestników, doskonalących swoje umiejętności w ramach kursu rysunku i malarstwa oraz warsztatów plastycznych z różnych technik.

W 2025 roku odbyło się pięć wystaw, w tym trzy indywidualne i dwie zbiorowe, w takich miejscach jak: galeria Muzeum Regionalnego w Iwanowicach, Klub Kultury Przegorzały (wystawa zbiorowa zatytułowana „Zwierzynieckie Pejzaże”); Centrum Kultury Podgórze (wystawa akwareli Janiny

Drużkowskiej-Cader pt.: „Echa emocji – tango światła i cienia”) czy różne lokalizacje filii Biblioteki Kraków. W grudniu 2025 roku przekrojowy pokaz prac został zorganizowany w zabytkowym budynku Strzelnicy na Woli przy ul. Królowej Jadwigi w Krakowie. Tytuł wystawy „Rozmaitości” odzwierciedlał różnorodność technik, jakimi posługują się autorzy prac. Obok obrazów olejnych znalazły się pastele, niewielkich formatów rysunki, a także prace graficzne, kolaże, a nawet unikatowe, miniaturowe przedstawienia malowane na jesiennych liściach. W wystawach zaprezentowało swoje prace łącznie 22 autorów.

Współpraca: Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Iwanowicach, Klub Kultury Przegorzały, Centrum Kultury Podgórze, Biblioteka Kraków, Instytut Kultury Willa Decjusza

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordinacja: Jolanta Mirecka, Anna Okrzesik, Katarzyna Trojanowska, Beata Zuba

Termin: 5 edycji w okresie od kwietnia 2025 do 31 marca 2026

Frekwencja: 127 członków CAS, wystawy miały charakter otwarty

Wizyty studyjne o charakterze edukacyjnym:

Programy całodziennych wizyt studyjnych o charakterze edukacyjnym oraz krajoznawczo-integracyjnym obejmują zwiedzanie zabytków Małopolski oraz sąsiednich regionów, a także miejsca atrakcyjne pod względem przyrodniczym i krajobrazowym. Wizyty obejmowały następujące tematy:

Klasztor SS. Norbertanek w Imbramowicach, Dwór w Sieciechowicach (dawny dwór Rejów), Iwanowice;

Muzeum górnictwa kruszcowego Miedzinaka, Zamek w Chęcinach i Zamek Starościński;

Zamek Krzyżtopór i Pałac w Kurozwękach;

Zwiedzanie Klasztoru na Jasnej Górze w Częstochowie oraz zamku w Bobolicach;

Pałac Cjanowice, Kościół w Modlnicy i Dwór w Tomaszowicach;

Wieliczka: zwiedzanie Zamku Żupnego w Wieliczce wraz z prezentowaną tam wystawą pt.: „400 lat klasztoru Franciszkanów w Wieliczce” oraz zwiedzania Klasztoru franciszkanów-reformatów i kościoła pw. Stygmatów św. Franciszka;

Zamek w Wiśniczu i kościół św. Leonarda w Lipnicy Murowanej;

Gliwice: Palmiarnia, Willa Caro;

Zakopane: Teatr Witkacego, Muzeum Tatrzańskie: Willa Koliba, Chałupa Gąsieniców.

Finansowanie: Miasto Kraków

Koordinacja: Jolanta Mirecka, Ewa Tłuczek, Katarzyna Trojanowska, Beata Zuba

Termin: 9 edycji: kwiecień 2025 – luty 2026

Frekwencja: 454 osoby

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym oraz k) wspieranie rozwoju krajoznawstwa i turystyki kulturowej w obszarze dziedzictwa materialnego i krajobrazowego **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):**

ustępy: a) konferencje i seminaria, c) wystawy, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze.

Program dotyczy pkt 6.2. planu działalności SWD, pn. Centrum Aktywności Seniorów.

WILLA DECJUSZA - MIEJSCE SPOTKAŃ SENIORÓW

Projekt realizowany w ramach programu „Aktywny Senior 2.0” Województwa Małopolskiego oraz Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Krakowie mający na celu wzmocnienie efektów

wieloletniej współpracy seniorów z Willą Decjusza, m.in. poprzez literackie warsztaty mistrzowskie, spotkania integracyjne na terenie Małopolski.

Wybrane aktywności spośród wielu działań:

- literackie warsztaty mistrzowskie prowadzone przez redaktorkę, specjalistkę od komunikacji werbalnej i niewerbalnej zachęciły seniorów do kreatywnej twórczości poprzez przekazywanie uczestnikom nowoczesnych narzędzi językowych umożliwiających skuteczną i atrakcyjną komunikację;
- spotkania integracyjne o zróżnicowanym charakterze odbywające się na terenie Krakowa i Małopolski, m.in. w takich lokalizacjach jak: Muzeum Regionalne w Iwanowicach, Dwór w Sieciechowicach, Pałac w Cianowicach przyczyniły się do wzmocnienia świadomości o działaniach podejmowanych w regionie;
- wycieczki krajoznawcze do miejsc ważnych dla dziedzictwa pozwalają na poznanie historii zabytków i osób z nimi związanych.

Finansowanie: Województwo Małopolskie

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1.04.2025 – 30.11.2025

Frekwencja: 1927 osób uczestniczących w zajęciach

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze.

Program ten dotyczy pkt. 6.3. planu działalności SWD, pn. Willa Decjusza - miejsce spotkań seniorów.

WILLA DECJUSZA – PRZESTRZEŃ AKTYWNOŚCI SENIORÓW

Projekt realizowany w ramach programu Województwa Małopolskiego i Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Krakowie pn.: „Małopolska uczy i pomaga przez całe życie” służący wytworzeniu emocjonalnej więzi pomiędzy grupami seniorów a lokalnym i regionalnym dziedzictwem kulturowym, m.in.: poprzez organizację wystaw prac malarskich seniorów czy cykl spotkań o sztuce.

Wybrane aktywności spośród wielu działań:

- cykl spotkań poświęconych wybranym tematom z obszaru dziedzictwa kulturowego;
- warsztaty z nowych technologii wspierające wiedzę w różnych dziedzinach, takich jak ochrona zdrowia, rozwiązania technologiczne w ratownictwie medycznym, bezpieczeństwo w sieci („Seniorzy a cyberbezpieczeństwo” - współczesne zagrożenia i środki ochrony przed tego typu zdarzeniami);
- bal seniorów nawiązujący tematycznie do okresu powstania zabytkowego obiektu Strzelnicy na Woli i organizowany z okazji Tłustego Czwartku

Finansowanie: Województwo Małopolskie

Koordynacja: Jolanta Mirecka, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1.12.2025 – 31.03.2026

Frekwencja: 911 osób uczestniczących w zajęciach

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: a) konferencje i seminaria, d) warsztaty, e) zajęcia edukacyjne, g) wycieczki turystyczne i krajoznawcze.

Program ten realizuje następującą pozycję planu działalności za zeszły rok: 6.4. Willa Decjusza

– przestrzeń aktywności seniorów.

EU4ALL – EXPERIENCE UTILIZATION FOR ALL

Partnerzy: IC2, Integration und Cooperation, Internationale Communication gUG, Niemcy; Provincia di Livorno Sviluppo, Włochy; Narodowa Federacja OMENIA, Rumunia; Stowarzyszenie Willa Decjusza, Polska.

Opis: W ramach projektu EU4All realizowane będą działania służące wzmacnianiu aktywnego obywatelstwa wśród seniorów oraz rozwijaniu centrów seniora jako miejsc edukacji, współpracy i zaangażowania społecznego. Planowane działania obejmą mapowanie istniejących metod i modeli pracy z osobami starszymi, wymianę dobrych praktyk między partnerami z Niemiec, Polski, Włoch i Rumunii, przygotowanie raportu dotyczącego aktualnych potrzeb i rozwiązań w obszarze edukacji senioralnej, a także opracowanie zasad edukacji przyjaznej seniorom. Projekt przewiduje również realizację pilotażowych inicjatyw edukacyjnych w lokalnych centrach, działania upowszechniające rezultaty oraz współpracę międzynarodową służącą profesjonalizacji edukacji dorosłych i zwiększaniu sprawczości seniorów w życiu społecznym.

Finansowanie: Erasmus+, Nationale Agentur Bildung für Europa beim Bundesinstitut für Berufsbildung.

Koordynacja: Aleksandra Szymańska-Niekląt, Katarzyna Trojanowska

Termin: 1.11.2025 – 31.03.2026

Frekwencja: 20 osób uczestniczących w spotkaniach i konsultacjach

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): e) prowadzenie działalności wspomagającej rozwój i integrację wspólnot i społeczności lokalnych, w tym grup zagrożonych wykluczeniem społecznym, oraz h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, poprzez organizowanie (**zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia**) a) konferencji i seminariów, f) pobytów studyjnych i stypendialnych.

PROGRAM ARTYSTYCZNYCH REZYDENCJI pn. „ARTS IN EXILE”

W ramach programu rezydencyjnego zrealizowano dwa pokazy spektaklu *site specific* „Kto chce mojej ziemi?” w reżyserii Butrint Pasha, które odbyły się 1 oraz 6 kwietnia w przestrzeniach Willi Decjusza. Przedstawienie zostało przygotowane specjalnie z myślą o zabytkowym wnętrzu Willi i stanowiło efekt pracy artystycznej rozwijanej podczas rezydencji realizowanej w ramach programu „Arts in Exile”. Spektakl podejmował temat doświadczenia wojny, przymusowej migracji, utraty domu oraz walki o zachowanie tożsamości w sytuacji konfliktu zbrojnego. Inspiracją do powstania scenariusza były rozmowy przeprowadzone przez reżysera z ukraińskimi uchodźcami przebywającymi w Krakowie i Bukareszcie. Twórca koncentrował się na indywidualnym doświadczeniu wykorzenienia, pamięci i relacji człowieka z miejscem, stawiając jednocześnie pytania o wspólnotę, traumę i możliwość odbudowy poczucia bezpieczeństwa. Projekt miał charakter laboratoryjny i eksperymentalny, wykorzystując przestrzeń Willi Decjusza jako integralny element narracji teatralnej. Widzowie przemieszczali się pomiędzy kolejnymi pomieszczeniami budynku, uczestnicząc w immersyjnym doświadczeniu zacierającym granice między sceną a publicznością. Historyczne wnętrza Willi zostały potraktowane jako żywa scenografia, współtworząca atmosferę spektaklu i wzmacniająca emocjonalny odbiór

prezentowanych historii.

Frekwencja: 100 osób publiczności

Finansowanie: Goethe Institut w ramach Culture Moves Europe

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna, h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, o) działalność na rzecz integracji cudzoziemców **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: b) koncertów i spektakli, oraz f) pobytów studyjnych i stypendialnych.

RE:CREATE EUROPE - SZTUKA ODPORNOŚCI I OPORU: WZMACNIANIE ARTYSTÓW I OSÓB DZIAŁAJĄCYCH W KULTURZE W OBliczu NOWYCH WYZWAŃ W EUROPIE

Od 2026 roku do końca 2029 roku Stowarzyszenie Willa Decjusza uczestniczy w badawczo-edukacyjnej części międzynarodowego projektu Re:Create Europe, realizowanego w ramach European Alliance of Academies i współfinansowanego z programu Kreatywna Europa. Działania koncentrują się na transformacji polityk kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem wolności artystycznej, autonomii instytucji kultury, odporności sektora kultury oraz roli sztuki i praktyk kulturowych w budowaniu zaangażowania obywatelskiego. W ramach projektu zrealizowano wydarzenie otwierające projekt: międzynarodowe seminarium 25 marca 2026 r.

Część badawcza rozwijana w trakcie projektu dotyczy mapowania wyzwań i zagrożeń dla wolności artystycznej w Europie oraz gromadzenie i analizę przykładów strategii odporności stosowanych przez środowiska artystyczne i kulturalne w różnych krajach. **Koordynacja:** Aleksandra Szymańska-Niekłań, Dominika Kasprowicz

Termin: styczeń 2026 - marzec 2026

Frekwencja: 150 osób

Źródła finansowania: Kreatywna Europa

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): a) rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej i literackiej, b) międzynarodowa współpraca kulturalna i intelektualna oraz h) prowadzenie działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, **poprzez organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustępy: f) pobytów studyjnych i stypendialnych oraz h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

LAUR DLA MECENASA

29 stycznia 2026 r. odbyło się uroczyste spotkanie "Laur dla Mecenasa", będące okazją do podziękowania wszystkim Sponsorom i Partnerom, którzy wspierają codzienne działania Stowarzyszenia Willa Decjusza. W sposób szczególny uhonorowany zostały osoby oraz firmy mając szczególny wkład w realizację sztandarowych programów SWD:

- Tytuł Złotego Sponsora przyznany został spółce ZUE S.A.
- Tytuł Srebrnego Sponsora przyznany został Kraków Airport

- Tytuł Mecenasa przyznany został Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa
- Specjalne Wyróżnienie przyznane zostało firmie Wine Atelier sp. z o.o.

Recital Czarakczew / Kował Duo

Program recitalu koncentrował się wokół postaci księżnej Marceliny Czartoryskiej i obejmował utwory F. Chopina, I. Friedmana oraz J. Gablenza, celebrując bogate dziedzictwo muzyczne Krakowa.

Termin: 29 stycznia 2026

Koordinacja: Dominika Kasproicz, Carlos Panek

Finansowanie: własne

Liczba uczestników: 40 osób

Wstęp za zaproszeniami

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): Podejmowanie innych inicjatyw kulturalnych i społecznych, **poprzez działalność informacyjno-promocyjną oraz organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustęp: b) koncerty i spektakle.

ROZWÓJ INSTYTUCJONALNY STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA **– 30 LAT WILLI DECJUSZA KORZENIE JUTRA**

W ramach grantu „Korzenie Jutra” Fundacji PKO Banku Polskiego Stowarzyszenie Willa Decjusza realizowało działania służące wzmocnieniu potencjału instytucjonalnego organizacji oraz zwiększeniu jej długofalowej stabilności. Projekt objął szkolenia i rozwój kompetencji zespołu, działania związane z dobrostanem pracowników i współpracowników, rozwój infrastruktury wspierającej codzienną pracę organizacji, a także proces związany z aktualizacją i rozwojem strategii SWD. Działania będą kontynuowane w kolejny roku i pozwolą uporządkować kluczowe obszary funkcjonowania Stowarzyszenia, usprawnić pracę zespołu, wzmocnić odporność organizacyjną oraz lepiej przygotować instytucję do realizacji działań kulturalnych, edukacyjnych, obywatelskich i społecznych w kolejnych latach.

Koordinacja: Aleksandra Szymańska-Nieklan, Dominika Kasproicz

Termin: kwiecień 2026 - marzec 2027

Planowana liczba uczestników: 20 osób

Źródła finansowania: Fundacja Banku PKO

Realizowane cele Stowarzyszenia (§ 12): Podejmowanie innych inicjatyw kulturalnych i społecznych, **poprzez działalność informacyjno-promocyjną oraz organizowanie (zgodnie z § 13 Statutu Stowarzyszenia):** ustęp: d) warsztatów, e) zajęć edukacyjnych, f) pobytów studyjnych i stypendialnych, h) wydawanie publikacji związanych z działalnością statutową.

WOŁONTARIAT / PRAKTYKI

Realizacja praktyk studenckich (trzy osoby), w trakcie przygotowań do realizacji projektu pn. Letnia Szkoła Wyszehradzka. Wymiar: po 100h.

3. Realizacja praktyk studenckich w ramach projektu pn. Polska Nagroda Im. Sergio Vieira De Mello, Wysokiego Komisarza Nz Ds. Praw Człowieka (2002-2003) – jedna osoba.

Zaangażowanie członków skupionych w Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza w działania prospołeczne inicjowane przez Miasto Kraków i miejskie instytucje kultury, w tym m.in. takie jak: udział grupy uczestników zajęć wokalnych i występy zespołu muzycznego z CAS w Willi Decjusza podczas Święta Dzielnicy Ugorek oraz Jarmarku Świętojańskiego w Domu Pomocy Społecznej przy ul. Kluzeka w Krakowie czy wspólne śpiewanie piosenek patriotycznych w Przedszkolu nr 11. Członkowie CAS wielokrotnie angażowali się w pomoc w roli asystentów podczas wydarzeń organizowanych przez Fundację Bronisława Chromego z udziałem audiodeskryptorki i adresowanych do osób z dysfunkcjami wzroku, jak np. zwiedzanie galerii, spacer miejski wokół wzgórza wawelskiego, projekcje filmów, a także podczas zwiedzania Willi Decjusza w ramach Festiwalu Kultura bez Granic.

W okresie od 1 kwietnia 2025 do 31 marca 2026 zawarto 61 umów wolontariackich, członkowie CAS w Willi Decjusza zaangażowali się łącznie w min. 13 różnorodnych aktywności.

Koordinacja: Jolanta Mirecka

Frekwencja: 4 osoby odbywające staż i 124 osoby zaangażowane w działania inicjowane przez Miasto Kraków, realizowane we współpracy z miejskimi instytucjami oraz wspólne spotkania z innymi CAS-ami.

Program ten realizuje następującą pozycję planu działalności za zeszły rok: Program 10. Praktyki i staże obejmujące: Indywidualne praktyki studenckie oraz staże.

OCHRONA ZABYTKOWEGO ZESPOŁU PAŁACOWO-PARKOWEGO WILLI DECJUSZA I JEGO UDOSTĘPNIANIE REALIZOWANA ZA POMOCĄ

Działając zgodnie z §12 (ust. i, j):

Kompleksowe prace konserwatorskie na terenie zespołu pałacowo-parkowego realizowane przez Instytut Kultury Willa Decjusza

Finansowanie: NFRZK, Gmina Kraków

Bieżące prace konserwatorskie i remontowe

Bieżące utrzymywanie przedmiotu najmu w dobrym stanie w tym wymiana wyposażenia pokoi gościnnych.

Program odnowy i konserwacji wnętrza

Bieżące utrzymanie ruchomości w dobrym stanie, monitoring realizacji umów najmu ruchomości.

Finansowanie: środki własne

Koordinacja: Artur Zych

Termin: kwiecień 2025 – marzec 2026

DODATKOWE DZIAŁANIA EDUKACYJNO-PROMOCYJNE

Oprócz projektów edukacyjnych, Stowarzyszenie prowadziło działalność edukacyjną za pomocą swoich stron internetowych oraz platform społecznościowych poprzez:

- **redakcję tekstów** dotyczących programów realizowanych przez Stowarzyszenie na stronie internetowej w polskiej i angielskiej wersji językowej,

- **zamieszczanie dokumentacji fotograficznej i filmowej** programów realizowanych przez Stowarzyszenie w menu *Aktualności* i *Galeria*,
- **materiały medialne** zamieszczane w mediach ogólnopolskich i lokalnych.

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie Willa Decjusza realizowało cele określone w par. 12 Statutu także poprzez:

- aktywną obecność na portalach społecznościowych (Facebook – 4 759 obserwujących oficjalny profil Stowarzyszenia Willa Decjusza, zasięg strony facebookowej: 101 290, Instagram - 2 078 obserwujących) oraz publikowanie postów na stronie internetowej www.villa.org.pl – ok. 19 000 odsłon oraz visegradsummerschool.org: około 50 000 wejść, strona facebookowa Letniej Szkoły Wyszehradzkiej: zasięg: 300 000, liczba obserwujących: 3600, strona facebookowa projektu Duży Pies Nie Szczeka: zasięg: 6500, liczba obserwujących: 677; strona facebookowa Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza: wyświetlenia: 200 000, liczba obserwujących: 613 osoby (dane dotyczą okresu od 1 kwietnia 2025 do 31 marca 2026).

W okresie sprawozdawczym opublikowano w mediach (prasa, radio, telewizja, portale, media Materiały informacyjne dotarły do około 7 000 000 osób.

Koordinatorzy Stowarzyszenia Willa Decjusza oraz uczestnicy programów prezentowali i komentowali działalność Stowarzyszenia w wydawnictwach prasowych, rozgłośniach radiowych i stacjach telewizyjnych oraz na stronach internetowych.

DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA

Działalność gospodarcza Stowarzyszenia polega na odpłatnym wynajmie Sali Błękitnej oraz pokoi gościnnych usytuowanych w Domu Łaskiego.

W okresie sprawozdawczym 04.2025-03.2026, siedziba Stowarzyszenia służyła jako miejsce spotkań i szkoleń ludzi biznesu, nauki, osób prywatnych. Odbyło się 19 wydarzeń komercyjnych.

Program ten realizuje następującą pozycję planu działalności za zeszły rok: Program 10. Działalność komercyjna

DZIAŁANIA INSTYTUTU KULTURY WILLA DECJUSZA

Stowarzyszenie Willa Decjusza, jako podmiot zarządzający Instytutem Kultury Willa Decjusza, w 2025 roku konsekwentnie realizowało działania statutowe związane z ochroną dziedzictwa kulturowego, rozwojem międzynarodowej współpracy kulturalnej oraz prowadzeniem działalności edukacyjnej, artystycznej i społecznej. Szczególny nacisk położono na rozwój nowoczesnej i otwartej instytucji kultury funkcjonującej w zabytkowym zespole pałacowo-parkowym Willi Decjusza, przy jednoczesnym wzmacnianiu roli Instytutu jako miejsca dialogu międzykulturowego, rezydencji twórczych i działań lokalnych.

W 2025 roku Instytut realizował działania w ramach trzech głównych obszarów programowych: Dziedzictwo Kulturowe Europy, Centrum Rezydencji Artystycznych oraz Platforma Dialogu Międzykulturowego, a od października również w nowej przestrzeni programowej Strzelnica na Woli. Oferta programowa obejmowała wydarzenia artystyczne, literackie, edukacyjne i społeczne, skierowane zarówno do mieszkańców Krakowa, jak i odbiorców międzynarodowych. Wśród najważniejszych przedsięwzięć znalazły się wystawy, koncerty,

działania rezydencyjne, programy dla nowych krakowian, wydarzenia międzynarodowe oraz działania popularyzujące dziedzictwo kulturowe miasta.

Do najważniejszych inicjatyw zrealizowanych w 2025 roku należały m.in. wystawa fotograficzna „Czym dla Ciebie jest Europa?” włoskiej artystki Lisy Borgiani, przygotowana w związku z polską prezydencją w Radzie Unii Europejskiej wraz z czterema warsztatami towarzyszącymi, wystawa „Perła renesansu w pejzażu wolskim”, wydarzenia realizowane w ramach programu Arts in Exile, obejmujące wystawę kilimów, performans oraz spektakl teatralny, międzynarodowe konferencje „Cultural Cooperation Project Management” oraz „Triangle for Ukrainian Artists” wraz z wydarzeniami towarzyszącymi, premiera dwóch wydań trójjęzycznego magazynu literackiego RADAR, książki poetyckiej Dagmary Krauz „dojczyło moja” oraz „Literatury na uchodźstwie”, antologii Polskich Miast Sieci ICORN, uroczyste otwarcie Festiwalu Miłosza w Willi Decjusza, wydarzenie zamykające 91. Kongres PEN, rodzinne spacer-y detektywistyczne dla dzieci, cykl lekcji muzealno-historycznych „Dukaty Decjusza” dla szkół podstawowych, uruchomienie działalności Strzelnicy na Woli jako przestrzeni otwartej dla mieszkańców Krakowa, w tym cykli Wola Art, Wspólne Brzmienia i Archiwum Społecznego Woli Justowskiej, a także coroczny Maraton Miniatur realizowany we współpracy z Teatrem w Krakowie.

Odbiorcami działań Willi Decjusza byli uczestnicy reprezentujący różne grupy wiekowe i społeczne. W programach edukacyjnych i kulturalnych uczestniczyli uczniowie oraz młodzi dorośli w tym studenci dla których oferta Willi stanowiła przestrzeń zdobywania kompetencji kulturowych obywatelskich i twórczych. Istotną grupę stanowili dorośli odbiorcy kultury zainteresowani pogłębionym uczestnictwem w debatach literackich artystycznych i społecznych. Działania Willi Decjusza były również kierowane do mieszkańców Krakowa ze szczególnym uwzględnieniem społeczności lokalnej Dzielnicy VII Zwierzyniec wzmacniając relacje sąsiedzkie i lokalną tożsamość kulturową. Ważnym gronem odbiorców byli nowi krakowianie czyli cudzoziemcy mieszkający w Krakowie którzy poprzez programy integracyjne i wielokulturowe byli włączani w życie kulturalne miasta. Odrębną i kluczową grupę stanowili przedstawiciele sektora artystyczno-kulturalnego w tym twórcy animatorzy kultury badacze i menedżerowie kultury uczestniczący w projektach rezydencyjnych programach stypendialnych oraz inicjatywach wymiany doświadczeń na poziomie krajowym i międzynarodowym.

W 2025 roku szczególną wagę przywiązywano do dostępności działań kulturalnych. Oferowano zwiedzanie Willi Decjusza z przewodnikiem w kilku językach, wydarzenia z tłumaczeniem na polski i ukraiński język migowy, udogodnienia dla osób z ograniczoną mobilnością oraz specjalne programy edukacyjne dla dzieci i młodzieży, w tym z ośrodków pozamiejskich.

Instytucja realizowała spójną i wielokanałową strategię promocji, zgodną z zasadami miejskiego Systemu Identyfikacji Wizualnej. Strona internetowa IKWD, rozszerzona o wirtualny spacer oraz system sprzedaży biletów online, pełniła rolę głównego kanału informacyjnego. Działania promocyjne obejmowały także kampanie w mediach społecznościowych, współpracę z mediami lokalnymi i ogólnopolskimi, kampanie outdoorowe, dystrybucję materiałów drukowanych oraz pozycjonowanie nowej przestrzeni kulturalno-społecznej, jaką jest Strzelnica na Woli. Zarząd Stowarzyszenia nad Instytutem Kultury Willa Decjusza w 2025 roku został oceniony przez Organizatora – Gminę Miejską Kraków, jako wyróżniający.

Program ten realizuje następującą pozycję planu działalności za zeszły rok: Program 11. Zarządzanie w przestrzeniach dziedzictwa - prowadzenie Instytutu Kultury Willa Decjusza.

WSPÓŁPRACA INSTYTUCJONALNA

Stowarzyszenie współpracowało z przedstawicielami Władz RP, placówkami dyplomatycznymi i konsularnymi, międzynarodowymi organizacjami oraz instytucjami o charakterze badawczym, edukacyjnym i kulturalnym, wśród których były:

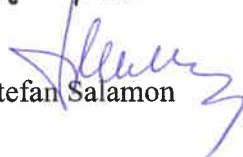
Kancelaria Prezydenta RP
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP
Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP
Miasto Kraków
Województwo Małopolskie
International Visegrad Fund
International Cities of Refuge Network
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej
Biuro Krajowe UNHCR w Polsce
Placówki dyplomatyczne i konsularne w tym:
Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii
Ambasada Królestwa Szwecji
Konsulat Generalny Austrii w Krakowie
Konsul Generalny Republiki Federalnej Niemiec
Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie
Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych w Krakowie
Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie
Konsulat Generalny Węgier w Krakowie
Konsul Honorowy Szwecji w Krakowie
Rzecznik Praw Obywatelskich
Scholars at Risk (Nowy Jork)
Artists at Risk (Nowy Jork)
European Alliance of Academies (Berlin)
Uniwersytet Jagielloński
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Staszica w Krakowie
Akademie der Künste (Niemcy)
Genshagen Foundation (Niemcy)
Arts and Theatre Institute (Czechy)
Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”
Petőfi Irodalmi Múzeum (Węgry)
Literárne informačné centrum (Słowacja)
Cracovia Express (Węgry)
People in Focus (Albania)
Bratislava Policy Institute (Słowacja)
The Václav Havel Library (Czechy)
Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole (Włochy)
Consorti del Museu Memorial de l'Exili (Hiszpania)
Ethniko Kentro Erevnas Kai
Technologikis Anaptyxis (Grecja)
Engineering – Ingegneria Informatica (Włochy)
Tempesta Media SL (Hiszpania)
Elliniko Foroum Prosfigon (Grecja)
Universitat Autònoma de Barcelona (Hiszpania)

Bratislava Policy Institute (Słowacja)
Marcel Hicter Foundation (Belgia)
Krakowski Park Technologiczny
Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie
Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Iwanowicach
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
Biblioteka Kraków
Fundacja Wisławy Szymborskiej
Instytut Cervantesa w Krakowie
Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć
Krakow Film Commission
Towarzystwo Polsko-Rumuńskie w Krakowie
Instytut Europeistyki UJ
Memorial Democratico (Hiszpania)
Contemporary Social History Archives (ASKI) (Grecja)
Fundacio Privada Parc De Recerca (Hiszpania)
Zikkaròn Edizioni (Włochy)
Insight A.P.S (Włochy)
Instytut Historii UJ
Europejskie Centrum Solidarności
Fundacja Ośrodek KARTA

Sporządzono 31 marca 2025 roku

ZARZĄD STOWARZYSZENIA WILLA DECJUSZA


Henryk Woźniakowski


Stefan Salamon

Romana Maciuk-Agnel
