Willa
Decjusza
miejsce
spotkań

Willa Decjusza to laboratorium idei i dobrych praktyk o zasięgu europejskim, gdzie tradycja renesansowego humanizmu spotyka się z wyzwaniami współczesnego świata. Projektujemy rozwiązania na polu dyplomacji publicznej i zarządzania w kulturze, które czynią ją żywą, dostępną i reagującą na zmiany.

Szanowni Państwo,

zapraszam do Willi Decjusza
w szczególnym dla nas roku
– roku, w którym świętujemy
trzydzieści lat działalności.
To trzy dekady konsekwentnie
rozwijanego programu,
współpracy z partnerami w Polsce
i za granicą oraz budowania
miejsca otwartego na ludzi, idee.

Publikacja, którą oddajemy w Państwa ręce, nie jest sprawozdaniem. To raczej opowieść o życiu Willi – bogatej ofercie kulturalnej, o ludziach, którzy współtworzą to miejsce, i o ideach, które przekraczają jego granice.

Nasze działania rozwijamy na trzech poziomach: lokalnym, krajowym i międzynarodowym. Z jednej strony odpowiadamy na potrzeby najbliższego otoczenia – mieszkańców Krakowa i społeczności związanych z Willą Decjusza oraz, od 2025 roku, ze Strzelnicą na Woli. Z drugiej – uczestniczymy w ogólnopolskiej i europejskiej wymianie kulturalnej, tworząc przestrzeń dla sztuki, literatury, przekładu, debaty i współpracy międzynarodowej.

Skalę tych działań najlepiej pokazują liczby. W 2025 roku zrealizowaliśmy 25 programów i ponad 500 wydarzeń, współpracując ze 175 instytucjami partnerskimi. Gościliśmy 25 rezydentów z 13 państw, a w naszych wydarzeniach bezpośrednio uczestniczyło 28 tysięcy osób. Poprzez działania komunikacyjne dotarliśmy do ponad 8 milionów odbiorców. Za tymi liczbami kryje się jednak coś ważniejszego. Od lat rozwijamy model partnerstwa publiczno-społecznego, w którym kultura nie jest zbiorem pojedynczych wydarzeń, lecz procesem – zakorzenionym w miejscu i jego dziedzictwie, budującym wspólnotę, otwierającym na różne perspektywy i pozwalającym lepiej odpowiadać na zmieniającą się rzeczywistość. Wielowiekowe materialne i niematerialne dziedzictwo Willi Decjusza pozostaje dla nas źródłem inspiracji, ale nie traktujemy go jako zamkniętej historii. Interesuje nas to, jak może ono pracować dzisiaj: wzmacniać społeczną odporność, rozwijać empatię, tworzyć przestrzeń dialogu i pomagać budować nowe wspólnoty.

Od początku działalności Willi Decjusza kultura była rozumiana nie jako dekoracja życia społecznego, lecz jako jedna z przestrzeni, w których to życie się kształtuje – poprzez edukację, spotkanie, wymianę idei i budowanie wspólnot. Po trzydziestu latach nie zmieniamy tego przekonania, lecz rozwijamy jego praktyczny wymiar, odpowiadając na nowe wyzwania i poszerzając pole współpracy. W tym właśnie widzimy rolę Willi Decjusza: miejsca zakorzenionego w Krakowie, a jednocześnie aktywnie współtworzącego europejską wymianę kulturalną i przestrzeń dyplomacji publicznej.

Publikacja pokazuje skalę naszej pracy, ale przede wszystkim ludzi, idee i relacje, które ją tworzą. Mam nadzieję, że będzie nie tylko podsumowaniem minionego roku, lecz także zaproszeniem do dalszej rozmowy o roli kultury w budowaniu wspólnoty, odporności społecznej i współpracy ponad granicami.

Zapraszam do lektury
dr hab. Dominika Kasprowicz
Dyrektorka Willi Decjusza





↑↑ Rezydenci, fot. Michał Małecki
↑ Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello 2025, fot. Beata Zawszel

Misja Willi Decjusza

Willa Decjusza to ludzie którym bliskie są wartości humanistyczne i idea dialogu społeczeństw, religii i kultur, budujący przestrzeń służącą do rozmowy, wymiany wiedzy i współpracy. W Willi Decjusza inicjujemy debaty, programy rezydencyjne, działania edukacyjne i społeczne, zapraszając do udziału twórców, ekspertów, mieszkańców i przedstawicieli różnych środowisk.

Kultura jest dla nas także sposobem uczestniczenia w życiu publicznym. Podejmujemy tematy dotyczące demokracji, praw człowieka i mniejszości, współpracy europejskiej oraz przemian społecznych. Nie chodzi przy tym wyłącznie o rozmowę o tych zjawiskach, ale otworzenie warunków, w których mogą spotkać się różne doświadczenia, stanowiska i punkty widzenia.

Tak rozumiemy również dziedzictwo Justusa Decjusza. Nie jako historyczny ornament, lecz jako zobowiązanie do ciekawości świata, otwartości na innych i swobodnej wymiany myśli. Ta tradycja pozostaje punktem odniesienia dla współczesnego programu Willi. Działamy lokalnie, w skali ogólnopolskiej i międzynarodowej, łącząc te trzy perspektywy w konkretnych projektach. Współpracujemy z mieszkańcami, artystami, pisarzami, tłumaczami, badaczami i instytucjami, tworząc programy, które nie kończą się wraz z pojedynczym wydarzeniem, lecz budują relacje, kompetencje i możliwości dalszego działania - krytyczną infrastrukturę empatii.

Historia Willi Decjusza

Willa Decjusza jest jednym z najznamienitszych przykładów renesansowej architektury rezydencjonalnej w Polsce. Powstała w latach trzydziestych XVI wieku z inicjatywy Justusa Ludwika Decjusza, sekretarza Zygmunta Starego.



Decjusz był człowiekiem renesansu o rozległych zainteresowaniach humanistycznych: literatem, wydawcą, autorem cennych rozpraw historycznych i ekonomicznych. Szanowano go i ceniono nie tylko w kraju, ale też poza jego granicami, choćby na dworze Habsburgów. Przede wszystkim był umiejętnym zarządcą; bogacił się na największym majątku wydobywczym I Rzeczpospolitej – żupach solnych Wieliczki i Bochni, a także powstających kopalniach srebra w rejonie Olkusza. Te pieniądze inwestował m.in w działalność wydawniczą.

Ideę kultywowania sztuki wysokiej i równocześnie kreowania miejsca dla ważnych debat podtrzymuje współcześnie zespół Willi Decjusza. Prowadzi swoją działalność w zabytkowym kompleksie pałacowo-parkowym, w skład którego wchodzą trzy budynki: Willa Decjusza oraz dwie oficyny: Dom Łaskiego z lat trzydziestych XVII wieku i Dom Erazma, zbudowany już w XXI wieku. Całość otacza Park Decjusza. Działalność zespołu Willi w 2025 roku wykroczyła poza jej mury – Instytut Kultury tworzy dziś również przestrzeń spotkań mieszkańców w położonej nieopodal zabytkowej Strzelnicy Garnizonowej z końca XIX wieku.





←↓↑ Willa Decjusza, fot. Paweł Mazur

W tych wyjątkowych sceneriach odbywają się ważne wydarzenia polskiej i światowej sceny politycznej i kulturalnej. Spotykają się tutaj głowy państw, prezydenci, premierzy, ministrowie, naukowcy i artyści oraz osobistości ważne w europejskim życiu kulturalnym i politycznym. Wśród wielu wydarzeń warto wymienić wizyty głów państw: Aleksandra Kwaśniewskiego – Prezydenta RP wraz z małżonką Jolantą Kwaśniewską, Valdasa Adamkusa – Prezydenta Litwy, Rudolfa Schustera – Prezydenta Słowacji (2002), spotkania Wiceprezydenta USA Dicka Cheneya z Prezydentem Ukrainy Wiktorem Juszczenką (2005), Prezydenta Bronisława Komorowskiego z Prezydentami Włoch i Niemiec – Giorgio Napolitano i Joachimem Gauckiem (2013) oraz spotkanie Prezydenta Andrzeja Dudy z Prezydent Chorwacji Kolindą Grabar-Kitarović (2015), czy Ministry Gospodarki (poźniejszej Premier) Ukrainy Juliji Swyrydenko z Ministrem Pracy i Gospodarki Austrii, Martinem Kocherem (2022). Willę Decjusza odwiedzili również członkowie brytyjskiej rodziny królewskiej: w 2002 roku książę Walii Karol, oraz książę Edward, hrabia Essex, w 2004 roku.

Willa Decjusza – 30 lat idei dialogu europejskiego

↓ Letnia Szkoła Wyszehradzka, fot. Paweł Mazur.
→ PEN, fot. Michał Małecki





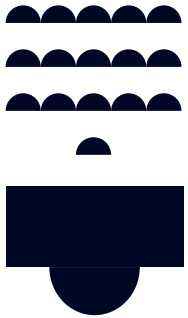
Przypadający w 2026 roku jubileusz 30-lecia Stowarzyszenia Willa Decjusza to moment, kiedy oceniamy efekty wizji konsekwentnie realizowanej od trzech dekad: kultury otwartej, choć zakorzenionej lokalnie, oddziałującej ogólnopolsko i trwale uczestniczącej w międzynarodowej wymianie idei.

Kiedy próbuję syntetycznie ogarnąć rozmaitość i wielokierunkowe bogactwo działań prowadzonych w Willi Decjusza, stają mi przed oczyma trzy słowa-klucze otwierające wrota do przestrzeni, którą Willa współtworzy. Te słowa to: wymiana, zaufanie i rozumienie.
Wymiana – bowiem kultura wzbogaca się w dialogu, poprzez spotkania społeczności i jednostek, w twórczej wymianie. Zaufanie – jest ono niezbędne, aby wymiana była płodna, żeby otworzyć się na wartości proponowane przez partnerów. Rozumienie – bowiem dzisiejszy pełen wyzwań świat cierpi na deficyt rozumienia, który Willa stara się wypełnić, dając poczucie bezpieczeństwa i otwierając perspektywy ku przyszłości.

Henryk Woźniakowski
Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia Willa Decjusza

Jedna instytucja – trzy poziomy działania:

Fundamenty w Krakowie, czyli Willa Decjusza i Strzelnica na Woli jako miejsca kultury uczestniczącej



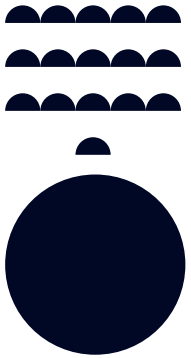
To codzienna praca nad kulturą dostępną, regularną i bliską — realizowaną w formie koncertów, wystaw, warsztatów i spotkań. Rozumiemy ją jako działania adresowane do mieszkańców, rodzin i dzieci, seniorów, sąsiadów oraz nowych Krakowian. Edukacja kulturowa, lokalne dziedzictwo, integracja społeczna i promowanie różnorodności kulturowej Krakowa oraz jego europejskiego charakteru wyznaczają kierunek pracy Willi Decjusza każdego dnia.

Oddziaływanie ogólnopolskie, czyli działania i współprace Willi Decjusza



Willa Decjusza od lat współtworzy ogólnopolską debatę o kulturze, konsekwentnie łącząc promocję prawa do udziału w niej z troską o wolność artystyczną twórców. Inicjuje rozmowy o kluczowych wyzwaniach współczesności i rozwija otwarty model zarządzania oparty na współodpowiedzialności oraz partnerstwach. Współpracuje przy tym zarówno z niezależnymi twórcami i instytucjami kultury, jak i ze środowiskiem naukowym oraz biznesem.

Zasięg międzynarodowy, czyli rozwijanie europejskich wartości humanizmu



Willa Decjusza buduje i utrzymuje stałe sieci współpracy artystycznej i naukowej z partnerami z Europy i spoza niej – od instytucji kultury i uczelni po organizacje społeczne. Realizując projekty ponadnarodowe na rzecz demokracji, praw człowieka i wolności twórczej, przede wszystkim współprojektuje programy: rezydencji, debaty, publikacji i narzędzi edukacyjnych, które krążą w europejskim obiegu idei. Działania Willi wyróżniają się specjalizacją oraz realnym wpływem mierzonym skalą partnerstw i programów.

Partnerstwo publiczno-społeczne jako wyjątkowy model działania



↑ Laur dla Mecenasa, Zarząd Stowarzyszenia i przyjaciele Willi Decjusza, fot. Paweł Mazur
→ Piknik wielokulturowy w Willi Decjusza, fot. Paweł Mazur

Willa Decjusza działa w unikalnym na skalę kraju modelu partnerstwa publiczno-społecznego, opartego na współpracy Gminy Miejskiej Kraków i Stowarzyszenia Willa Decjusza

Pod opieką Miasta Kraków w 2019 roku zainicjowaliśmy wyjątkowe na skalę Polski partnerstwo publiczno-społeczne. Wspólne działania Stowarzyszenia i Instytutu Kultury Willa Decjusza stworzyły fundament dla budowy **krytycznej infrastruktury empatii.**

- **Gmina Miejska Kraków zapewnia** stabilne ramy instytucjonalne, właścicielskie i infrastrukturalne dla funkcjonowania zabytkowego zespołu pałacowo-parkowego oraz ciągłość opieki nad dziedzictwem materialnym,
- **Stowarzyszenie** wnosi natomiast kapitał społeczny, ekspercki i programowy, wieloletnie doświadczenie międzynarodowe oraz zdolność do inicjowania innowacyjnych działań kulturalnych, edukacyjnych i społecznych.

Ten model współpracy umożliwia łączenie ochrony dziedzictwa z jego aktywnym animowaniem, elastyczne dostosowanie do potrzeb społecznych oraz zróżnicowanie źródeł finansowania przy zachowaniu autonomii programowej.

Krytyczna infrastruktura empatii to określenie podstawowych warunków (relacji, praktyk i procedur), które podtrzymują społeczną zdolność do współodczuwania i solidarności tak, by wspólnota nie rozpadała się w momentach kryzysu wartości, zaufania i sprawczości. W ujęciu Willi Decjusza oznacza ona sieć powiązań między instytucjami, twórcami i odbiorcami kultury, a jej „fundament" to wszystko, co pozwala tej sieci działać stabilnie i długofalowo (np. bezpieczna przestrzeń dialogu, odpowiedzialne standardy, dostępność i trwałe partnerstwa).

To sformułowanie odwołuje się do sensu pojęcia „infrastruktury krytycznej" rozumianej jako systemy niezbędne do podstawowego funkcjonowania państwa i społeczeństwa.



Międzynarodowo rozpoznawalni, oddziałujący ogólnopolsko



Willa Decjusza działa w międzynarodowym obiegu kultury, rozwijając programy i partnerstwa z instytucjami z Europy i świata, a jednocześnie współtworzy ogólnopolską debatę o kulturze oraz codzienny ekosystem kulturalny Krakowa.

Tylko w 2025 roku Willa Decjusza **zrealizowała ponad 500 wydarzeń we współpracy ze 175 instytucjami partnerskimi, angażując 28 000 bezpośrednich odbiorcówidocierającakomunikacyjniedoponad 8 milionów osób.** Program Willi Decjusza jest projektowany na **trzech poziomach: lokalnym, krajowym i międzynarodowym.** Podział ten nie pełni funkcji porządkowej ani administracyjnej – jest wyrazem myślenia o instytucji kultury jako o organizmie, który jednocześnie **odpowiada na potrzeby najbliższego otoczenia, uczestniczy w ogólnopolskim obiegu kultury oraz współtworzy międzynarodową debatę o roli sztuki, literatury i sprawczości obywatelskiej.**

Kluczowe narzędzia programowe w Willi Decjusza to:

- Organizowanie przestrzeni debaty publicznej – polskiej i europejskiej,
- Programy rezydencji artystycznych, literackich i akademickich,
- Międzynarodowe projekty wsparcia twórców, badaczy i środowisk zagrożonych,
- Tworzenie i udział w ponadnarodowych, krajowych i lokalnych sieciach współpracy,
- Multimodalne programy transferu wiedzy, doświadczeń i praktyk kulturowych,
- Transfer ‘know-how’ i kompetencji eksperckich w obszarze kultury, edukacji i współpracy międzynarodowej,
- Działalność wydawnicza,
- Tworzenie otwartej przestrzeni oddolnych działań kulturalnych i spotkań mieszkańców,
- Opracowywanie modelowych rozwiązań lokalnej polityki senioralnej w kulturze,
- Opieka nad materialnym i niematerialnym dziedzictwem miasta Krakowa,
- Inwestycje w infrastrukturę oraz systematyczne rozszerzanie i dostępność oferty programowej.

← Letnia Szkoła dla Tłumaczy, fot. Michał Małecki
↓ 15. Światowy Kongres Organizacji Miast Światowego Dziedzictwa, fot. Paweł Mazur



Fundamenty w Krakowie







↑ Warsztaty z Marią Eleną Bonet, KPO, fot. PM
→ Dzień otwarty Odwiedziny u Marceliny, fot. Paweł Mazur
→→ Koncert w Willi Decjusza, fot. Paweł Mazur

Działania lokalne, skierowane do Krakowian, stanowią fundament całego programu. Zarówno w Willi Decjusza, jak i Strzelnicy na Woli można obserwować ofertę edukacyjną, kulturalną i integracyjną, taką, która odpowiada na potrzeby różnych grup wiekowych i społecznych.

Do głównych działań należą:

- **Dukaty Decjusza** – projekt-przygoda dla dzieci i młodzieży szkolnej; rozwija współpracę, sprawczość i myślenie krytyczne poprzez edukacyjną „przygodę" opartą na doświadczeniu miejsca i pracy zespołowej.
- **Spacery detektywistyczne** – dla dzieci i rodzin – wzmacniają ciekawość i kompetencje kulturowe dzięki narracji, ruchowi oraz bezpośredniemu kontaktowi z dziedzictwem Willi.
- **Villa Artis** – dla lokalnej publiczności – buduje regularny nawyk uczestnictwa w kulturze, oferując wydarzenia artystyczne i muzyczne osadzone w historycznej przestrzeni i dostępne „na co dzień".
- **Willa Dostępna** – dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz nowych Krakowian (w tym osób z doświadczeniem migracyjnym); usuwa bariery uczestnictwa poprzez oprowadzania i programy zaprojektowane tak, by każdy mógł brać udział jako pełnoprawny uczestnik życia kulturalnego miasta.
- **Archiwum Społeczne Woli Justowskiej** – dla mieszkańców i lokalnej społeczności – wzmacnia pamięć, tożsamość i więzi sąsiedzkie poprzez dokumentowanie historii miejsca we współpracy z ludźmi, którzy je współtworzą.
- **Centrum Wielokulturowe w Krakowie** – dla mieszkańców Krakowa, w szczególności osób z doświadczeniem migracji i społeczności przyjmującej – wspiera integrację i wzajemne zrozumienie poprzez działania edukacyjne, wydarzenia i przestrzeń spotkań międzykulturowych.
- **Centrum Aktywności Seniorów w Willi Decjusza** – dla osób 60+ – wzmacnia aktywność społeczną i dobrostan poprzez stały program kulturalny i edukacyjny, tworzony z seniorami i odpowiadający na ich realne potrzeby.

Oddziaływanie ogólnopolskie i konferencje międzynarodowe









↑↑ Premiera gry narracyjnej ORACLE, fot. Paweł Mazur
↑ Szkolenie z wykorzystania AI w kulturze, fot. Anna Słupek

↑↑ Spotkanie z przedstawicielami Komisji Europejskiej i Marszałkiem Województwa Małopolskiego, fot. Paweł Mazur
↑ Pozycja kobiet w historii Polski, fot. Paweł Mazur

Na poziomie krajowym Willa Decjusza funkcjonuje jako aktywny uczestnik i współtwórca ogólnopolskiego obiegu kultury oraz debaty publicznej. Tworzy programy stypendialne i rezydencjalne, działalność wydawniczą, konferencje, debaty oraz współpracę sieciową z instytucjami kultury, uczelniami i organizacjami pozarządowymi. Ważnym elementem tej obecności jest refleksja nad kulturą na uchodźstwie.

Projekty i efekty działań Willi Decjusza prezentowane są na forum krajowym i międzynarodowym, w trakcie debat, warsztatów czy konsultacji takich jak, m.in.:

- **(Współ)kongres Kultury** – współtworzenie programu i dyskusji o zarządzaniu kulturą oraz jej odporności.
- **Forum Kościuszkowskie** – udział w debacie o Białorusi, demokracji, prawach człowieka i współpracy międzynarodowej.
- **Kongresy ICORN** – współpraca w międzynarodowej sieci wsparcia twórców zagrożonych i udział w cyklicznych spotkaniach sieci i rozwój narzędzi wsparcia dla twórców.
- **Spirit of Europe Allianz Forum** – udział w wymianie doświadczeń nt. polityk kulturalnych i europejskiej solidarności.
- **Forum Ekonomiczne** – udział w debatach dot. roli kultury w rozwoju społecznym i europejskich politykach publicznych.
- **Igrzyska Wolności** – udział w panelach o demokracji, prawach człowieka i odpowiedzialności instytucji kultury.
- **Kongresy Międzynarodowego PEN** – obecność w międzynarodowej debacie o wolności słowa i literaturze.
- **Spotkania konsultacyjne** organizowane przez m.in. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Komisję Europejską, Miasto Kraków
- **Konferencje w Parlamencie Europejskim (SO-CLOSE – Enhancing Social-Cohesion through Sharing the Cultural Heritage of Forced Migrants)** – tworzenie narzędzi wykorzystujących dziedzictwo do integracji migrantów w nowych społecznościach.
- **European Alliance of Academies** – udział w europejskiej współpracy na styku kultury i akademii na rzecz tworzenia przestrzeni wolnej i niezależnej kultury.

Członkowie zespołu oraz dyrektorka, dr. hab. Dominika Kasprowicz, regularnie uczestniczą w debatach i panelach organizowanych poza Willą Decjusza, wnosząc perspektywę instytucji, która idee otwartej kultury, pracy z migracjami i odpowiedzialnego rozwoju miast realizuje w codziennej praktyce. Udział w konferencjach towarzyszących festiwalom literackim, takim jak **Festiwal Miłosza i Festiwal Conrada,** a także w wydarzeniach poświęconych ochronie dziedzictwa materialnego i niematerialnego w sytuacjach kryzysowych dodatkowo poszerza spektrum tematyczne obecności Willi Decjusza w przestrzeni publicznej. Działania międzynarodowe są znakiem rozpoznawczym Willi Decjusza. Główne działania obejmują obszar partnerstwa Wyszehradzkiego i Bałkan Zachodnich oraz Ukrainy, a także międzynarodowe konsorcja, sieci i gremia eksperckie, zasięgiem łączące zachód i wschód oraz północ i południe Europy. Willa Decjusza jest partnerem dla kilkudziesięciu z nich. Przykładami są m.in. obecność i aktywność w sieci **ICORN – Międzynarodowej Sieci Miast Schronienia,** która umożliwia realne wsparcie twórców zagrożonych oraz rezydencje w ramach sieci **Scholars at Risk,** wzmacniające bezpieczeństwo i ciągłość pracy badaczy. Projektem o wyjątkowym oddziaływaniu jest **Letnia Szkoła Wyszehradzka** – tworzona od 2002 roku platforma międzynarodowej wymiany wiedzy i kompetencji, a także cykl działań **Kultura na Uchodźstwie / Arts in Exile,** które przywracają widzialność twórcom przymusowo przemieszczonym i budują język empatii w kulturze. Kompetencje sektora rozwijają programy szkoleniowe, takie jak **Cultural Cooperation Project Management,** a wsparcie dla Ukrainy wzmacnia **Triangle for Ukrainian Artists** – ukierunkowany na artystów i profesjonalistów kultury dotkniętych wojną.

Willa współpracuje również w ramach **PEN International,** pozostając częścią globalnej rozmowy o wolności słowa i literaturze, a doświadczenie międzynarodowe pogłębiała przez wieloletnią serię konferencji



↑ Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello 2025, fot. Beata Zawszel
← Gala Nagrody im Karla Dedeciusa 2026, Instytut Kultury Willa Decjusza, fot. Paweł Mazur

reagujących na bieżące wydarzenia społeczne i polityczne, takie jak **Rise of Fallen Empires, Power of Powerless Revisited, Borderless People, Captivated Minds** (wymiany i debaty o wolności, migracji, tożsamości i granicach), **WIRE: Women in Resistance** (wzmacnianie świadomości o obecności i sprawczości kobiet w historii walki o wolność i tworzenie nowych narzędzia dydaktycznych), **So-Close** (poszukiwanie wspólnych doświadczeń i punktów dziedzictwa, które pomogą budować wspólną tożsamość w społecznościach przyjmujących migrantów) oraz **ComAnCe** (budowanie narzędzi do reagowania na przejawy nienawiści na tle rasowym i kulturowym). Ważną rolę w dyplomacji publicznej Willi Decjusza pełnią nagrody międzynarodowe, jak **Polska Nagroda im. Sergio Vieira de Mello (2003)** czy nowa **Wyszehradzka Nagroda Literacka.**





Willa Decjusza jako przestrzeń kultury dostępnej



Dziesiątki programów realizowanych przez cały rok dotarły do maksymalnej możliwej liczby odbiorców – ponad milion osób zostało objętych działaniem komunikacyjnym, a wydarzenia zgromadziły 28 000 uczestników przy pełnym wykorzystaniu przestrzeni Willi i poszanowaniu jej zabytkowego charakteru.

↑↑ Dukaty Decjusza
↑ Święto Dzielnicy Zwierzyniec 2026, fot. Michał Malecki
→ Spotkanie autorskie z Alicją Zioło, Odwiedziny u Marceliny, fot. Michał Malecki

Myślę, że to doświadczenie (warsztaty dla tłumaczy i tłumaczek) stanie się źródłem inspiracji zarówno dla uczestników, jak i dla mnie samej. Wprowadzanie jakościowych warsztatów jest dziś niezwykle ważne – takich, które nie ograniczają się do przekazywania wiedzy, lecz tworzą przestrzeń realnego spotkania i dialogu. Nauka i warsztaty tego typu działają jak sprzężenie zwrotne: są procesem wymiany, w którym każda ze stron wnosi własną wrażliwość, doświadczenie i pytania, a sam proces twórczy rozwija się dzięki temu w sposób żywy i autentyczny.

Małgorzata Słabicka-Turpeinen
tłumaczka, germanistka, Goethe Institute
Szkoła Letnia dla tłumaczy i tłumaczek

Oferta skierowana do mieszkanek i mieszkańców Krakowa oraz okolic jest rozwijana na podstawie kilku wyraźnych osi programowych: **kultury dostępnej, edukacji kulturowej, reinterpretacji dziedzictwa oraz dialogu międzypokoleniowego.**

Przykładem łączenia wymiaru lokalnego i międzynarodowego są działania przeprowadzone w ramach **Arts in Exile.** Program koncentruje się na doświadczeniu migracji i rozbudowie wrażliwości społecznej wśród osób w procesie integracyjnym. Przy tych działaniach najważniejsze jest **spotkanie** artystów, którzy doznali przymusowego przesiedlenia, wygnania lub długotrwałej niepewności z lokalną społecznością. W rezultacie Arts in Exile jest programem artystycznym, procesem badawczym i zaproszeniem dla lokalnej społeczności. Program **Renesans. Lubię to! czyli udostępniania i upowszechniania dziedzictwa Willi Decjusza** poprzez dni otwarte, zwiedzania indywidualne i oprowadzania grupowe przywiązuje szczególną wagę do dostępności – organizowane są oprowadzania z tłumaczeniem na polski i ukraiński język migowy, wydarzenia w językach: angielskim, ukraińskim, hiszpańskim czy francuskim oraz wizyty dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Ważnym segmentem działań lokalnych są **projekty edukacyjne dla dzieci i rodzin (Tajemnica Josta, Odwiedziny u Marceliny, Kosmiczna awantura u Decjusza).** Uzupełnieniem oferty edukacyjnej jest program **Dukaty Decjusza** – wieloetapowy (wręcz całonocny!) projekt-przygoda skierowany do uczniów szkół podstawowych, łączący wiedzę z zakresu historii, ekonomii i numizmatyki z doświadczeniem pobytu i noclegu w zabytkowej przestrzeni Willi Decjusza.

Tylko w 2025 roku w programie wzięło udział 532 uczniów, pod opieką 50 nauczycieli, z 25 klas szkół podstawowych również z mniejszych miejscowości, np. z Iwanowic, Brzeska, Więcławic Starych, Łukowicy, Szczepanowa czy Raciborowic.

Równolegle realizowany jest bogata oferta artystyczna i literacka, obejmująca:

- **koncerty i wydarzenia muzyczne,**
- **recitale fortepianowe,**
- **wystawy czasowe,**
- **spotkania autorskie,**
- **cykle tematyczne, takie jak *Villa Artis, Literatura w Willi Decjusza* czy *Reinterpretacja dziedzictwa.***
- **spotkania z laureatami prestiżowych nagród literackich,**
- **szkolenia specjalistyczne oraz warsztaty.**







↑↑ Zwiedzanie Willi Decjusza, fot. Paweł Mazur
↑ Strzelnica na Woli – Miejsce archiwistyki społecznej, fot. Paweł Mazur







↑↑ Wernisaż wystawy Poezja Gór, fot. Michał Małecki
↑ Potańcówka dla seniorów, fot. Paweł Mazur
→ Wola Art, Joachim Mencel, fot. Michał Małecki

Strzelnica na Woli jako przestrzeń kultury (nie)codziennej

W ciągu pierwszych czterech miesięcy działalności w nowej lokalizacji w 2025 roku z oferty skorzystały 4 702 osoby, biorąc udział w 74 wydarzeniach.

Bardzo cieszę się, że dzięki ciekawym inicjatywom udało się nam na nowo poznać Strzelnicę na Woli. Uważam, że postawiono na dobry kierunek rozwoju tego miejsca, które ponownie tętni życiem i jest miejscem prawdziwie otwartym – na pomysły, na spotkania zarówno sąsiadów, jak i z innymi mieszkańcami Krakowa czy odwiedzającymi, na różnorodne grupy, by mogły się integrować, a inicjatywy przenikać. To dla mnie taka wyjątkowa, dobra energia ludzi: myślących globalnie, inkluzywnie i wielokulturowo, a działających lokalnie, która już pozostawia dużo ciepła na sercu, choć właściwie jeszcze się rozkręca na dobre.

Justyna A.
mieszkanka Woli Justowskiej,
uczestniczka wydarzeń w Willi Decjusza
i Strzelnicy na Woli

Rok 2025 był czasem konsekwentnego budowania **Strzelnicy na Woli jako nowej przestrzeni.** Analiza badania publiczności pokazuje, że Strzelnica spełnia funkcję miejsca **codziennego kontaktu z kulturą,** które na stałe wpisuje się w rytm życia lokalnej społeczności.

Strzelnica na Woli, jako obiekt zabytkowy, stała się miejscem, **gdzie dbałość o dziedzictwo współgra z troską o dobrostan Krakowian.** To przykład „miejsca trzeciego", w którym możliwe jest spotkanie, współpraca i rozwój osobisty uczestników, niezależnie od wieku. Zbierając unikalne relacje – od rodzinnych wspomnień po opowieści o zmieniającej się dzielnicy Zwierzyniec – rozpoczęto budowę Archiwum Społecznego Woli Justowskiej: bezpiecznej przystani dla tych narracji, chroniąc je przed zapomnieniem i wzmacniając lokalną tożsamość.

Wydarzenia sąsiedzkie i międzypokoleniowe, w tym kameralne koncerty realizowane w ramach cykli Wspólne Brzmienia oraz Wola Art, łączą muzykę na żywo z rozmową i refleksją, prezentując twórców związanych z różnorodnymi tradycjami muzycznymi – od jazzu i muzyki świata po kameralne formy akustyczne. Nowa przestrzeń Instytutu Kultury Willa Decjusza skutecznie uzupełnia ofertę Willi Decjusza, realizując ideę kultury bliskiej, dostępnej i głęboko zakorzenionej lokalnie.

Miejsce trzecie w Strzelnicy na Woli to otwarta, sąsiedzka przestrzeń między domem a pracą lub szkołą, w której ludzie spotykają się z potrzeby bycia razem. To punkt wspólny dla różnych osób z okolicy: można tu wpaść na chwilę albo zostać dłużej, porozmawiać, zrobić coś kreatywnego, przyjść z dziećmi, poznać nowych ludzi i wrócić kolejny raz. Strzelnica buduje społeczność, bo daje regularny pretekst do spokojnych, codziennych kontaktów — takich, które zamieniają „mijamy się" w „znamy się" i sprawiają, że dzielnica działa jak wspólnota, a nie zbiór adresów.







↑↑ Wspólnie do celu, spotkanie NGO w Strzelnicy na Woli, fot. Michał Małecki
↑ Warsztaty wycinanki artystycznej, fot. Michał Małecki
← Otwarcie Wystawy, CAS, fot. Michał Małecki

Partnerstwa lokalne





↑↑ Świąteczna sobota w Strzelnicy na Woli, fot. Michał Małecki
↑ Dzień Zjednoczenia Niemiec, fot. Michał Małecki

Partnerstwo nigdy nie było dla Willi Decjusza jedynie formą współpracy, lecz stałym wyznacznikiem w podejmowaniu działań – współtworząc synergicznie coraz wyższe jakościowo wydarzenia.

[Szkoła dla Tłumaczy] To jest nowy projekt, ale od początku był dla nas czymś szczególnym. Jego siłą jest partnerstwo – oparte na zaufaniu, wspólnych wartościach i odpowiedzialności za jakość edukacji. Tylko poprzez współpracę lokalnych instytucji możliwe jest tworzenie przestrzeni, które realnie wspierają twórców, rozwijają kompetencje i budują trwałe relacje między środowiskami kultury.

Elżbieta Jeleń,
Goethe-Institut w Krakowie

Działania lokalne Willi Decjusza w dużej mierze opierają się na **rozbudowanej i konsekwentnie rozwijanej sieci partnerstw.**

Kluczową rolę w tym obszarze odgrywa kilkuletnia współpraca z krakowskimi organizacjami pozarządowymi i instytucjami: Fundacją Internationaler Bund Polska, Fundacją Zustricz, Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć, Kraków Expats Directory, Jagiellońskie Centrum Studiów Migracyjnych, CASPAR - Centrum Zaawansowanych Badań Ludnościowych i Religijnych, działających przy Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie, z którymi wspólnie tworzy **Centrum Wielokulturowe w Krakowie.** Centrum stanowi przestrzeń, w której działania kulturalne, edukacyjne i integracyjne są projektowane i tworzone oddolnie z myślą o osobach z doświadczeniem migracyjnym, traktowanych jako pełnoprawnych mieszkańców miasta i aktywnych uczestników jego życia kulturalnego.

Równolegle Willa stale współpracuje z uczelniami, szkołami, organizacjami społecznymi, mediami, Radą Dzielnicy VII, Radą Krakowskich Seniorów, służbami konserwatorskimi, Społecznym Komitetem Odnowy Zabytków Krakowa oraz innymi instytucjami kultury.

W 2025 roku Willa Decjusza, podpisując pakt na rzecz Krakowskiej Kultury Dostępnej, przystąpiła do **Krakowskiej Sieci Dostępności Kultury,** goszcząc także jedno z cyklicznych spotkań w murach Willi, by zaprezentować dotychczasowe zmiany wprowadzone w obiekcie w trakcie prac inwestycyjnych na rzecz dostępności architektonicznej rezydencji.

Staże, praktyki studenckie oraz wolontariat, a także utrzymywanie bliskiej współpracy z krakowskimi uczelniami wyższymi – m.in. z Uniwersytetem Jagiellońskim, Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie, Uniwersytetem Komisji Edukacji Narodowej, Akademii Sztuk Pięknych oraz Politechniki Krakowskiej, podkreślają otwartość na współpracę lokalną i działanie jeszcze bliższe z młodymi osobami zainteresowanymi kulturą.

Współtworzenie oferty kultury wrażliwej i dostępnej dla osób 60+



↑ Wycieczka Centrum Aktywności Seniorów, fot. Michał Małecki

Centrum Aktywności Seniorów (CAS) w Willi Decjusza od 2017 roku angażuje przeszło 200 uczestniczek i uczestników rocznie, realizując dziesiątki regularnych spotkań, warsztatów i działań edukacyjnych.

Atmosfera, klimat, budynek. Ja czuję się tutaj jak w małym zameczku. I zajęcia. Kiedy tylko mogę to korzystam z wyjść do muzeów, wycieczek. I spotkania z ludźmi, rozmowa. No i prowadzący CAS – wspaniali ludzie, kultura, wiedza, mądrość.

(p. Anna)

Działania kierowane do seniorów i seniorek w Willi Decjusza od początku opierają się na założeniu, że kultura stanowi jedno z podstawowych narzędzi podtrzymywania aktywności intelektualnej, społecznej i emocjonalnej osób w wieku senioralnym. CAS jest elementem budowanej przez Gminę Miejską Kraków długofalowej infrastruktury aktywizowania osób starszych. Również w Willi Decjusza jest jednym z kilku realizowanych kluczowych programów lokalnych. Jego wyjątkowość polega nie tylko na skali i regularności działań, lecz przede wszystkim na **sposobie myślenia o seniorach jako współtwórcach programu i pełnoprawnych mieszkańcach miasta, a dopiero później aktywnych uczestnikach życia kulturalnego.** Zamiast jednorazowych wydarzeń, CAS oferuje stały, rytmiczny program spotkań, warsztatów i działań edukacyjnych, który buduje trwałą wspólnotę uczestników oraz długofalowe relacje z instytucją (w badaniach seniorzy deklarują uczestnictwo w co najmniej 3 aktywnościach tygodniowo w 37,4 % odpowiedzi). Dzięki wieloletniemu i intensywnemu uczestnictwu w programie zawiązują się także przyjaźnie – 78% deklaruje, że dzięki CAS w Willi Decjusza poznało nowych ludzi, z którymi spotyka się regularnie także poza zajęciami. Aż 41,5% odbiorców przyznało, że to w Willi Decjusza po raz pierwszy w życiu czegoś doświadczyło (napisało opowiadanie, namalowało obraz, było w operze, zaczęło grać w brydża). To pokazuje, jak program realnie przeciwdziała wykluczeniu społecznemu i samotności, wzmacniając jednocześnie poczucie sprawczości, przynależności i podmiotowości uczestników.





↓ Potańcówka dla seniorów, Otwarcie Wystawy, CAS, fot. Michał Małecki
↓↓ Performance Minium Dacay, Arts in Exile, fot. Paweł Mazur

Willa Decjusza jako Centrum Rezydencji Artystycznych

Działania międzynarodowe stanowią jeden z kluczowych filarów działalności, bezpośrednio wpisując się w misję miejsca dialogu, refleksji i pracy twórczej.

Cieszę się, że mogłem tu być i że program wciąż działa. W czasach, gdy świat się zmienia, to ważne, że istnieją takie miejsca. Dzięki nim twórcy mogą pracować spokojnie, z dala od hałasu, skupiając się na pisaniu. Jestem wdzięczny, że mogłem tu wrócić i przekonać się, że to miejsce nadal żyje. Willa Decjusza to jedno z najbardziej niezawodnych miejsc w Europie Środkowej, które naprawdę wspiera twórców. To miejsce, które pomaga ludziom, którzy chcą tworzyć coś nowego – tworzyć bez nacisków i zakłóceń. To naprawdę bezcenne.

Ivan Štrpka – wybitny słowacki poeta, eseista, tłumacz i autor

W 2025 roku Willa Decjusza zrealizowała **siedem programów rezydencji artystycznych i naukowych,** stanowiących jeden z kluczowych filarów jej działalności międzynarodowej. Szczególne znaczenie mają rezydencje realizowane w ramach **Międzynarodowej Sieci Miast Schronienia ICORN,** skierowane do pisarek i pisarzy



zagrożonych prześladowaniami ze względu na swoją twórczość i działalność publiczną. Równolegle, we współpracy z Uniwersytetem Jagiellońskim, realizowany jest program rezydencji w ramach międzynarodowej sieci **Scholars at Risk Network (SAR).** Sieć Scholars at Risk zrzesza 507 instytucji w 39 krajach, a Uniwersytet Jagielloński i Willa Decjusza pozostają jedynymi instytucjami w Polsce należącymi do tego programu. Kontynuowane są także **Wyszehradzkie Rezydencje Literackie** (2012), adresowane do pisarek i pisarzy z Polski, Czech, Słowacji oraz Węgier, których efektem są nowe teksty literackie – proza, poezja, dramaty i eseje. Istotnym elementem działalności literackiej pozostaje program **Homines Urbani** – międzynarodowy program rezydencji i wydarzeń literackich dla autorek i autorów z Polski, Ukrainy i Niemiec. Z programu w poprzednich edycjach skorzystało około 100 twórczyń i twórców, wśród nich m.in. **Dorota Masłowska, Michał Witkowski, Łukasz Orbitowski, Juli Zeh, Tania Malarczuk oraz Serhij Żadan.** W Willi Decjusza realizowane jest również Forum Dialogu Kultur – Stypendia Scenariopisarskie, skierowane do polskich i niemieckich dramaturgów oraz scenarzystów. Program obejmuje kilkumiesięczne rezydencje, mentoring oraz spotkania sieciujące, a jego finałem jest **Maraton Miniatur Dramatycznych** „Od tekstu do sceny. Od procesu do spotkania", prezentujący efekty pracy stypendystek i stypendystów w formule czytań performatywnych oraz bardziej rozbudowanych performansów. Uzupełnieniem willowych rezydencji są międzynarodowe programy rezydencyjne realizowane poza Krakowem, w tym współpraca z Fundacją Genshagen oraz program „George Sand – Fryderyk Chopin", realizowany wspólnie z Théâtre des Bernardines w Marsylii. Program obejmuje dziesięciotygodniowe, interdyscyplinarne rezydencje dla artystów z Polski, Niemiec i Francji, zakończone prezentacjami work in progress. Dodatkowo realizowane są programy partnerskie i pilotażowe z udziałem twórców z Hiszpanii (Katalonii), Niemiec, Portugalii i Ukrainy, testujące nowe formaty współpracy międzynarodowej czy wspominany wcześniej **Arts in Exile.**

← Letnia Szkoła Wyszeghrazka 2026, fot. Paweł Mazur
↓ Spotkanie uczestników ICORN, fot. Michał Malecki
↓↓ Trójkąt dla ukraińskich artystów, 2025, fot. Paweł Mazur





Twórcze i edukacyjne projekty europejskie

Willa Decjusza uczestniczy w międzynarodowych projektach, współpracując z partnerami z kilkunastu krajów i angażując twórców, badaczy oraz praktyków kultury w działania o charakterze artystycznym, edukacyjnym i eksperckim.

W czasie wojny wspieranie kultury i edukacji staje się koniecznością. Wierzę, że nasze wspólne działania mogą realnie przyczynić się do budowania lepszej przyszłości – zwłaszcza dla dzieci – poprzez wsparcie osób dotkniętych kryzysem i konfliktem zbrojnym. Jestem głęboko przekonany, że kultura i edukacja są równie ważne jak żywność czy pierwsza pomoc. To one podtrzymują ludzkiego ducha, dają sens, nadzieję i siłę przetrwania. Mówię to z własnego doświadczenia – kultury i edukacji doświadczyłem jako narzędzi przetrwania w czasie wojny w moim kraju.

Khalid Harara,
Kulturhuset Stadsteatern w Sztokholmie,
ICORN/TUA

Realizując projekty europejskie, Willa Decjusza łączy komponenty artystyczne, badawcze i edukacyjne. W ostatnich latach do kluczowych przedsięwzięć należały projekty o bardzo szerokim spektrum tematycznym. **Triangle for Ukrainian Artists**

(TUA) to międzynarodowa kooperacja szwedzko-polsko-ukraińska, której celem było **systemowe wsparcie ukraińskich dramaturgów.** W 2025 roku projekt wszedł w fazę podsumowań: przygotowano policy paper na temat perspektyw zatrudnienia i pracy ukraińskich twórców i twórczyń w czasie wojennego wygnania, prowadzono działania upowszechniające wypracowane rezultaty, a zwieńczeniem była zorganizowana przez Willę Decjusza międzynarodowa konferencja finałowa w Krakowie. Projekt **Cultural Cooperation Project Management** koncentruje się na rozwijaniu kompetencji w zakresie międzynarodowej współpracy kulturalnej, a jego kluczowym rezultatem jest narracyjna gra symulacyjna ORACLE, zaprojektowana w celu przybliżenia uczestnikom złożoności międzynarodowej współpracy kulturalnej. Ważnym przykładem działań był projekt **WIRE: Women in Resistance,** którego celem była popularyzacja wiedzy **o roli kobiet w ruchach oporu** przeciw reżimom totalitarnym w Polsce, Hiszpanii, Grecji i Włoszech oraz wypracowanie nowoczesnych metod nauczania historii. Projekt zbudował międzynarodową sieć współpracy i wzmacnia perspektywę kobiecą w edukacji historycznej, przełamując utrwalone schematy opowieści o wolności i oporze. Jednocześnie Willa Decjusza uczestniczy w działaniach **międzynarodowych sieci współpracy i forów eksperckich,** budując trwałe relacje partnerskie i przygotowując grunt dla kolejnych inicjatyw o zbliżonym charakterze. Szczególne znaczenie ma **aktywna obecność w European Alliance of Academies (EAoA)** – sieci zrzeszającej ponad **60 instytucji z 26 krajów Europy,** działających na rzecz wolności sztuki, solidarności instytucjonalnej i ochrony niezależności twórczej. Partnerstwo w ramach EAoA umożliwiało Willi Decjusza współtworzenie **europejskiej debaty o przyszłości kultury,** udział w konferencjach, inicjatywach programowych i deklaracjach środowiskowych.

↓ Maraton Miniatur Dramatycznych 2025, fot. Paweł Mazur
↓ ↓ TUA, CCProM - Cultural Cooperation Project Management, fot. Paweł Mazur





Akademia Europejska Willi Decjusza jako miejsce doskonalenia kompetencji

Szkoły letnie, konferencje i fora eksperckie zgromadziły kilkuset uczestników z kilkunastu krajów, potwierdzając rolę instytucji jako rozpoznawalnej międzynarodowo platformy wymiany wiedzy, doświadczeń i idei.

Definiujemy kluczowe zagadnienia, takie jak pojęcie Europy Środkowej czy wyzwania, przed którymi stają małe państwa, zwłaszcza takie jak Gruzja, gdy próbują dostosować się do nowych realiów politycznych i gospodarczych. Uważam, że Letnia Szkoła Wyszehradzka jest doświadczeniem, które każdy ekspert czy początkujący specjalista powinien przeżyć choć raz w życiu.

Nick Kobakhidze – uczestnik 23. Wyszehradzkiej Szkoły Letniej

Stałym elementem działań międzynarodowych Willi Decjusza są **szkoły letnie, konferencje, fora eksperckie i mentoringowe,** organizowane zarówno w Willi Decjusza, jak i we współpracy z partnerami zagranicznymi. Wydarzenia te pełnią funkcję platformy wymiany wiedzy, doświadczeń i perspektyw pomiędzy uczestnikami reprezentującymi różne kraje, dyscypliny i środowiska zawodowe – od akademickich, przez kulturalne, po administrację publiczną i sektor obywatelski.

Najważniejszym projektem w tym obszarze jest najdłużej działająca w regionie **Letnia Szkoła Wyszehradzka, realizowana od 2002 roku,** która gromadzi uczestników z Europy Środkowej i Wschodniej oraz krajów Bałkanów Zachodnich – młodych badaczy i badaczki, aktywistów, przedstawicieli administracji publicznej oraz sektora kultury. Program szkoły obejmuje wykłady, seminaria i warsztaty prowadzone przez ekspertów i ekspertki z Polski i zagranicy, a także spotkania z praktykami życia publicznego. Letnia Szkoła Wyszehradzka jest flagowym polskim projektem grupy wyszehradzkiej, który dziś tworzy sieć ponad 900 absolwentów i 300 ekspertów, transformując i integrując relacje wśród młodych liderów regionu. **Letnia Szkoła dla Tłumaczek i Tłumaczy Literatury** realizowana w Willi Decjusza jest intensywnym programem edukacyjnym poświęconym praktyce przekładu literatury pięknej. Projekt jest

zorganizowany wspólnie z Goethe-Institut w Krakowie w ramach programu Litrix.de, finansowanego przez Federalne Ministerstwo Spraw Zagranicznych Niemiec.

W Willi Decjusza odbywają się międzynarodowe konferencje i seminaria tematyczne poświęcone zagadnieniom kultury, demokracji, migracji oraz praw człowieka. Wydarzenia te koncentrują się wokół tematów kluczowych dla współczesnej kultury: **roli instytucji w społeczeństwie obywatelskim, ochrony praw człowieka, międzynarodowej współpracy kulturalnej, form i metod opracowywania materialnego i niematerialnego dziedzictwa, doświadczenia migracji oraz nowych modeli zarządzania kulturą.**

Szczególnym wydarzeniem 2025 roku było także zakończenie **91. Kongresu PEN International** w Willi Decjusza. Obecność pisarzy, tłumaczy i intelektualistów z całego świata, debatujących nad wolnością słowa i przyszłością literatury, potwierdza międzynarodową pozycję Willi Decjusza.







→↑ Letnia Szkoła Wyszehradzka, fot. Paweł Mazur
→ Letnia Szkoła Wyszehradzka, fot. Paweł Mazur
↓ Sérgio Vieira de Mello Prize 2025, photo: Beata Zawszel

Nagrody jako narzędzie odpowiedzialnej kultury i trwałych relacji

Wszystkie wyróżnienia łączy wspólna logika działania: nagrody w Willi Decjusza nie są celem samym w sobie, lecz narzędziem budowania wysokich standardów kultury publicznej.

Istotnym elementem działań Willi Decjusza jest realizacja i współorganizacja nagród oraz inicjatyw wyróżniających osoby i instytucje zaangażowane społecznie. Najważniejszym i najbardziej rozpoznawalnym wyróżnieniem związanym ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza pozostaje **Polska Nagroda im. Sérgio Vieira de Mello,** przyznawana od 2003 roku osobom oraz organizacjom za działania na rzecz pokojowego współistnienia społeczeństw, religii i kultur. Drugim wyróżnieniem, honorującym wkład w międzynarodowy obieg kultury, jest **Wyszehradzka Nagroda Literacka.** Jej unikalność polega na powiązaniu nagrody z procesem twórczym – wyróżniane są książki czterech autorów z krajów Grupy Wyszehradzkiej, powstałe w ramach Wyszehradzkich Rezydencji Literackich, programu, którego operatorem jest Stowarzyszenie Willa Decjusza od 2012 roku. Kolejną inicjatywą promującą dialog międzynarodowy jest **Nagroda im. Karla Dedeciusa,** współorganizowana z Instytutem Spraw Polskich Darmstadt, przyznawana tłumaczkom i tłumaczom literatury niemieckojęzycznej na język polski i polskiej na język niemiecki.

Równie ważny dla nas jest **Laur dla Mecenasa** – inicjatywa Stowarzyszenia Willa Decjusza skierowana do partnerów i sponsorów wspierających naszą działalność, mająca na celu uznanie ich zaangażowania w działania na rzecz kultury.

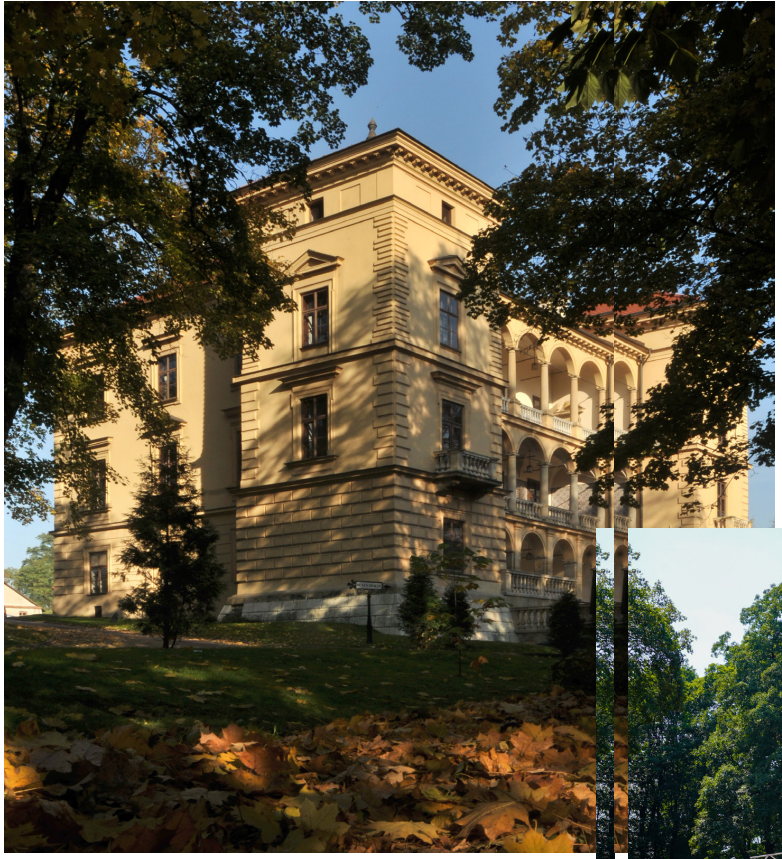
Będziemy kontynuować nasze dochodzenia, rozwijać strategie prawne oraz towarzyszyć ofiarom, osobom ocalałym i ich rodzinom na długiej drodze do sprawiedliwości. Wierzymy, że ta praca – jakkolwiek skromna – jest częścią ochrony wartości demokratycznych i praw człowieka w czasie, gdy są one atakowane. Otrzymanie tej nagrody odnawia naszą siłę. Przypomina nam, że nawet pośród burzy są ludzie, którzy stoją razem — zjednoczeni przekonaniem, że prawda ma znaczenie, że sprawiedliwość może zwyciężyć i że każde ludzkie życie ma równą wartość.

Oksana Pokalchuk,
Co-Executive Director of Truth Hounds,
Laureatka Polskiej Nagrody im. Sergio V. de Mello

Potwierdzeniem efektów pracy całego zespołu są przyznane Willi Decjusza nagrody i wyróżnienia

Do najważniejszych należą:

- I Nagroda Pro Publico Bono w kategorii kontaktów międzynarodowych i międzyetnicznych (2004),
- Dyplom Ministra Spraw Zagranicznych RP Adama D. Rotfelda za wybitne zasługi dla promocji Polski w świecie (2005),
- Dyplom Ministra Spraw Zagranicznych Ukrainy Borysa Tarasiuka (2005),
- Srebrny Medal Ministra Spraw Zagranicznych Słowacji Eduarda Kukana (2005),
- Odznaka Honoris Gratia Prezydenta Jacka Majchrowskiego za zasługi dla Miasta Krakowa (2006),
- Międzynarodowa Nagroda Wyszehradzka przyznana przez czterech ministrów kultury Grupy Wyszehradzkiej (2012),
- Certyfikat Innowatora od Województwa Małopolskiego za opracowanie i przetestowanie Innowacji Społecznej „Dotknij kultury – aktywne uczestnictwo osób niewidomych i słabowidzących w interpretacji dziedzictwa" (2019),
- Medal Europejski, międzynarodowa nagroda przyznawana w ramach niekomercyjnego, ogólnopolskiego przedsięwzięcia promującego idee Unii Europejskiej w środowisku przedsiębiorców Edycja XXXI (2020),
- Przyjaciel Wyszehradu – Friend of Visegrad w uznaniu za trwały wkład w rozwój dobrych stosunków w regionie wyszehradzkim i między jego mieszkańcami – (2020),
- Krakowski Ambasador Wielokulturowości – przyznawany przez Prezydenta Miasta Krakowa za działalność mającą na celu promowanie zróżnicowania kulturowego, etnicznego, wyznaniowego oraz integrację mieszkańców (2022)
- Dyplom uznania od Generalnego Konsula Ukrainy w Krakowie za wieloletnią współpracę na rzecz Ukrainy w Krakowie oraz działania na rzecz Narodu Ukraińskiego (2026)



→ Remont Willi Decjusza w 2026, fot. Jakub Buksiński
↑ Willa Decjusza, fot. Paweł Mazur

Opieka nad zabytkiem: dziedzictwo, które trzeba pielęgnować z myślą o następnych pokoleniach



Willa Decjusza jest żywym zabytkiem. Żeby przetrwała kolejne dekady w dobrej kondycji, potrzebuje stałej, mądrej opieki: od codziennych działań zespołu po duże, wieloetapowe remonty prowadzone z najwyższą starannością i dbałością o autentyczność.

Willa Decjusza to jedna z tych przestrzeni, które mają w sobie ciężar znaczenia – i to w najlepszym sensie. Jej mury pamiętają stulecia, a jednocześnie wciąż pracują: goszczą ludzi, idee, spotkania i wydarzenia. **Taki budynek trwa,** a trwanie zabytku nigdy nie jest przypadkiem. To efekt codziennej troski, konsekwencji i decyzji podejmowanych z myślą o przyszłości. Opieka nad zabytkiem zaczyna się od rzeczy, których zwykle nie widać na pierwszy rzut oka: regularne przeglądy, monitoring stanu technicznego, dbałość o detale architektoniczne, reagowanie na drobne usterki, zabezpieczanie elementów narażonych na wilgoć czy zużycie, planowanie prac konserwatorskich w zgodzie z charakterem obiektu. W Willi Decjusza to codzienność – zadania rozpisane na każdy dzień, jak również te zaplanowane na lata. W przypadku obiektów zabytkowych odpowiedzialność ma jeszcze jeden wymiar: każda ingerencja musi szanować historię miejsca. W 2025 roku zrealizowano remont tarasu oraz odrestaurowano południową i zachodnią część fasad. A to nie koniec wyzwań. Przed Willą kolejne duże etapy: przywracania blasku fasadom oraz przygotowania do budowy windy. Te działania łączą dwa kluczowe cele odpowiedzialnego zarządzania dziedzictwem. Po pierwsze – dalsza ochrona i utrzymanie zabytku w stanie, który pozwoli mu przetrwać dla następnych pokoleń. Po drugie – realną pracę nad dostępnością, czyli nad tym, by z Willi mogły korzystać osoby o różnych potrzebach, w tym osoby z ograniczoną mobilnością. To ważny sygnał: dziedzictwo nie jest po to, żeby je podziwiać z dystansu. **Dziedzictwo ma być dla ludzi** – także tych, dla których schody są barierą.

Seria wydawnicza Willi Decjusza (wybrane tytuły):

Książki literackie:
- Kholoud Charaf – *Odwrócone niebo,* tłum. M. Dziekan (polski), L. Price, P. Łyżwiński (angielski) Wydawnictwo Znak, Kraków 2019
- Kholoud Charaf – *Powrót do gór. Dziennik w cieniu wojny,* tłum.: prof. Marek Dziekan Instytut Kultury Willa Decjusza, Kraków 2020
- Aaiun Nin – *Pęknięte połówki mlecznego słońca,* tłum. Paweł Łyżwiński, Adam Partyka Wydawnictwo Lokator, Kraków 2022
- Uładzimir Niaklajeu – *Sam,* tłum: Adam Pomorski, Bohdan Zadura, Czesław Seniuch, Jarosław Anders Kolegium Europy Wschodniej im. J. Nowaka-Jeziorańskiego, 2023
- Dagmara Kraus – *Dojczyzno moja,* tłum. Ryszard Wojnakowski, Wydawnictwo J., Kraków 2025
- *Literatura na uchodźstwie. Antologia polskich rezydentów ICORN,* red. Paweł Łyżwiński, Kraków 2025
- Zulema Gutiérrez – *Techniki Kontroli,* tłum. Marta Eloy Cichocka, Wydawnictwo Lokator, Kraków 2026

Książki naukowe:
- Zbiór publikacji *Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych,* Seria wydawnicza Instytutu Kultury Willa Decjusza, Kraków 2022
- *Wybór źródeł międzynarodowych* - pod redakcją naukową Katarzyny Góralczyk, Marka Lemiesza i Marty Szuniewicz-Stępień,
- *Wybór źródeł krajowych* – pod redakcją naukową Katarzyny Góralczyk i Marty Szuniewicz-Stępień, Krzysztofa Sałacińskiego, Monografia. Tom I. oraz monografia. Tom II. - publikacja zbiorowa pod redakcją naukową Katarzyny Góralczyk i Marty Szuniewicz-Stępień
- *Kazusy i instrukcje* - publikacja zbiorowa pod redakcją naukową Katarzyny Góralczyk i Marty Szuniewicz-Stępień
- *Wybór źródeł międzynarodowych* - pod redakcją naukową Katarzyny Góralczyk, Marka Lemiesza i Marty Szuniewicz-Stępień
- *Wybór źródeł krajowych* - pod redakcją naukową Katarzyny Góralczyk i Marty Szuniewicz-Stępień, Krzysztofa Sałacińskiego

Katalogi i wydawnictwa artystyczne:
- Krzysztof Skórczewski – *Inspiracje,* Album z pracami Krzysztofa Skórczewskiego, Kraków 2021
- Willa Decjusza – *Książka do pisania,* Wydawnictwo Austeria, Kraków 2021
- Publikacja z okazji 25-lecia odbudowy Willi Decjusza, Kraków 2021
- Dobiesław Gała – *Reliefy* Album z pracami Dobiesława Gały, Kraków 2022
- Dobiesław Gała – *Reliefs*, Kraków 2023
- Żmicier Szapawałau – Grafika, Kraków 2024
- *Perła renesansu w pejzażu włoskim* – katalog wystawy, Kraków 2025

Trójjęzyczny magazyn literacki Radar:
- Numer specjalny – 2022 – *Dom -Czas- Zmiana*
- Numer 1/2024 – *Relacje*
- Numer 1/2025 – *Poezja*
- Numer 2/2025 – *Miejsca kłopotliwe*
- Numer 1/2026 – *Utopia / Dystopia*





Współpraca jako fundament trwałości działań – partnerzy, sponsorzy i mecenat

Działalność Willi Decjusza w ostatnim roku była możliwa dzięki rozbudowanej sieci partnerstw, opartych na długofalowej współpracy, zaufaniu oraz wspólnych wartościach. Partnerzy nie stanowili jedynie zaplecza organizacyjnego poszczególnych wydarzeń, lecz byli rzeczywistymi współtwórcami programów, projektów i procesów, które składały się na całoroczną ofertę Instytutu.

Lista partnerów Instytutu Kultury Willa Decjusza – 2025:

Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie,
Akademie der Künste, Berlin,
Ambasada Albanii w Polsce,
Ambasada Meksyku w Polsce,
Archiwum Narodowe w Krakowie,
Arts Council Norway,
Association Marcel Hicter,
Associazione Musicale „La Pantera Rosa",
Autorska Galeria Rzeźby Bronisława Chromego,
Beata Zuba-Palichleb – Galeria Warsztat,
Biblioteka Jagiellońska,
Biblioteka Kraków,
Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Krakowie,
Buchbund Berlin, Centre for European Studies UJ,
Chór Polskiego Radia w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach,
Cledar Sp. z o.o.,
Club der polnischen Versager e.V.,
Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć,
Czasopismo „EDIT",
De Revolutionibus Books,
Dialog – miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej,
Dom Utopii – Międzynarodowe Centrum Empatii,
Dzielnica VII Zwierzyniec,
European Alliance of Academies,
Festiwal Miłosza,
Frankfurter Allgemeine Zeitung,
Fundacja Bezgranica, Fundacja Genshagen,
Fundacja im. Wisławy Szymborskiej,
Fundacja Instytut Chorób Zakaźnych i Immunologicznych I3,
Fundacja SUSEIA,
Fundacja św. Włodzimierza Chrzciciela Rusi Kijowskiej w Krakowie,
Fundacja Totalizatora Sportowego,
Fundacja Widowisk Masowych,
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
Fundacja Zustricz, Gazeta Krakowska,
Gazeta Wyborcza, Goethe-Institut,
Goten Publishing, Gutenberg Publisher,
Internationaler Bund Polska / Centrum Wielokulturowe,
Institute of Modern Development (Skopje / Warszawa / Praga),
Instytut Książki,
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie,
International Cities of Refuge Network,
International Organization for Migration (IOM),
Kawiarnio-księgarnia Nić,
Klub Kultury Wola,
Konsulat Generalny Francji w Krakowie,
Konsulat Generalny Niemiec w Krakowie,
Konsulat Generalny Republiki Chorwacji w Krakowie,
Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie,
Krakowska Rada ds. Równego Traktowania,
Krakowskie Biuro Festiwalowe,
Krakowskie Forum Kultury,
Kraków Miasto Literatury UNESCO,
Kraków.pl,
Krakow Expats,
Księgarnia Karakter,
Kulturhuset Stadsteatern w Sztokholmie,
Literarisches Colloquium Berlin,
Lokator (wydawnictwo – księgarnia – atelier),
Lwów Miasto Literatury UNESCO,
Maciej Bielawski – Trifonidis Music,
Magazyn „Szum",
Magiczny Kraków,
Małopolski Instytut Kultury,
Małopolski Urząd Wojewódzki,
Massolit Books,
Miasto Kobiet,
Miejska Biblioteka we Lwowie,
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP,
Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki,
Muzeum Historii Polski,
Muzeum Historii Sztuki MUHER,
Muzeum Narodowe w Krakowie,
Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli,
Muzeum Ziemi Sądeckiej,
Nagroda Dramaturgiczna im. Tadeusza Różewicza,
Nagroda Literacka im. Witolda Gombrowicza,
Narodowe Centrum Kultury,
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie,
Niepubliczna Szkoła Muzyczna I st. im. Krzysztofa Komedy w Bibicach,
Niepubliczna Szkoła Muzyczna Mozart,
Niepubliczne Przedszkole Specjalne,
Związku Kawalerów Maltańskich,
Niemiecki Instytut Spraw Polskich w Darmstadt,
Onet.pl,
Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia,
Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych,
Pałac Potockich,
Paulina Skotnicka – Przewodnik po Krakowie,
Polish PEN,
Polskie Radio Chopin,
Radio Kraków, Radio RMF Classic,
Rikstolvan (Österlen, Szwecja),
Scholars at Risk Network,
Scensverige, Performing Arts Coalition (Szwecja),
Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa,
Stowarzyszenie Kolektyw Muzyczny,
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów,
Stowarzyszenie Radosny Senior,
Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury,
Stowarzyszenie Twórcze POLART,
Stowarzyszenie Willa Decjusza,
Teatr Dramaturgów w Kijowie,
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,
Teatr Ludowy w Krakowie,
Teatr Łaźnia Nowa,
Towarzystwo Muzyczno-Artystyczne Sfogato,
TVP3 Kraków,
Tygodnik Powszechny,
UA in Krakow,
Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie,
Uniwersytet Jagielloński,
Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie,
Universidad de Barcelona,
Warszawskie Obserwatorium Kultury,
Włoski Instytut Kultury w Krakowie,
Wydawnictwo Austeria,
Wydawnictwo J,
Wydział Kultury Urzędu Miasta Krakowa,
Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie.

Lista Partnerów Stowarzyszenia Willa Decjusza:

Agencja Rozwoju Miasta Krakowa,
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Staszica w Krakowie,
Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie,
Akademie der Künste / European Alliance of Academies Berlin,
Ambasada Federacyjnej Republiki Brazylii w Polsce,
Ambasada Królestwa Szwecji w Polsce,
Ambasada Meksyku w Polsce,
Archiwum Narodowe w Krakowie,
Arts Council Norway (Norwegia),
Balet Dworski - Cracovia Danza,
Beata Zuba-Palichleb Galeria Warsztat,
Białoruskie Stowarzyszenie „Krok”,
Biblioteka Kraków,
Biuro Rzecznika Praw Obywatelskich RP,
Bratislava Policy Institute (Słowacja),
Cafe Szafe,
Centrum Pomocy Prawnej im. Haliny Nieć,
Dom Utopii - Międzynarodowe Centrum Empatii,
Dwór w Sieciechowicach,
Dzielnica VII Zwierzyniec,
Europejskie Centrum Solidarności,
Fundacja „CRACOVIA EXPRES”,
Fundacja Dobra Wola,
Fundacja Genshagen (Niemcy),
Fundacja Ośrodek KARTA,
Fundacja Wisławy Szymborskiej,
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
Galeria Bunkier Sztuki,
Gmina Miejska Kraków,
Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Iwanowicach,
Goethe-Institut,
Gutenberg Publisher Sp. z o.o,
Institute of Modern Development (Skopje, Warszawa, Praga),
Instytut Archeologii,
Uniwersytet Jagielloński,
Instytut Historii UJ,
Instytut Książki,
Instytut Kultury Willa Decjusza,
Instytut Studiów Europejskich,
Uniwersytet Jagielloński,
International Cities of Refuge Network (Norwegia),
Internationaler Bund Polska,
Internationales Theaterinstitut (ITI) / Zentrum Bundesrepublik Deutschland (Niemcy),
Kancelaria Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej,
Konsulat Generalny Austrii w Krakowie,
Konsulat Generalny Francji w Krakowie,
Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec,
Konsulat Generalny Stanów Zjednoczonych w Krakowie,
Konsulat Generalny Ukrainy w Krakowie,
Konsulat Generalny Węgier w Krakowie,
Konsulat Honorowy Królestwa Szwecji w Krakowie,
Konsulat Republiki Indonezji w Krakowie,
Konsulat Republiki Włoskiej w Krakowie,
Krajowe Biuro Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych do spraw Uchodźców w Polsce, Warszawa,
Krakow Film Commission,
Krakowski Park Technologiczny,
Krakowskie Biuro Festiwalowe,
Kraków Miasto Literatury UNESCO,
Lwów Miasto Literatury UNESCO,
Małopolski Instytut Kultury,
Marcel Hicter Fondation (Belgia),
Massolit Books,
Międzynarodowe Centrum Kultury,
Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki,
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP,
Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP,
MNK Biblioteka Czartoryskich,
Muzeum Narodowe w Krakowie,
Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK,
Narodowe Centrum Kultury,
Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie,
NIĆ. Kawiarnio-księgarnia,
Niemiecki Instytut Spraw Polskich w Darmstadcie (Niemcy),
Program „Otwarty Kraków”,
Rebuild Woman's Hope Foundation (Demokratyczna Republika Konga),
Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie,
Salam Lab,
Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”,
Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa,
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,
Teatr Ludowy w Krakowie,
Teatr Łaźnia Nowa,
Towarzystwo Edukacji Antydyskryminacyjnej,
Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie,
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie,
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego,
Urząd Województwa Małopolskiego,
Vaclav Havel Library (Czechy),
Western Balkans Fund,
Włoski Instytut Kultury w Krakowie,
Wydawnictwo Austeria,
Wydawnictwo Karakter,
Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie,
ZUE S.A.

Istotnym elementem funkcjonowania Willi Decjusza jest również mecenat, który zapewniał stabilne ramy dla realizacji programów długofalowych. Wsparcie instytucji publicznych, programów ministerialnych, samorządowych oraz europejskich
Lista sponsorów i instytucji wspierających Willę Decjusza w 2025 r.

Krakow Airport,
Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej,
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
Goethe Institute,
Gmina Miejska Kraków,
Grupa ZUE,
International Visegrad Fund,
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego,
Ministerstwo Spraw Zagranicznych,
Nationale Agentur Bildung für Europa beim Bundesinstitut für Berufsbildung (BiBB) - Erasmus +,
Regionalny Ośrodek Pomocy Społecznej w Krakowie Instytucja Województwa Małopolskiego,
Gmina Miejska Kraków,
Dzielnica VII Zwierzyniec,
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej,
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Muzeum Historii Polski,
Narodowe Centrum Kultury,
Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa.

Patronatów medialnych w 2025 roku udzielili:

Rzeczpospolita,
Polskie Radio Dla Zagranicy,
TVP 3 Kraków,
Radio Kraków,
Telewizja Kraków.pl,
Kraków.pl,
Radio Kraków,
Co jest grane,
Muzyczny Kraków,
Magiczny Kraków,
Miesięcznik Kraków,
Cameral Music,
Presto,
Kraków Culture Karnet,
Czas Literatury,
Radio Chopin.

Zespół Willi Decjusza:

Dyrektorka: Dominika Kasprowicz

Adrian Antczak, Anna Antoniewska, Małgorzata Bieda, Anna Brągiel, Jakub Buksiński, Jan Burnatowski, Nastassia Chmiel, Dorota Fajto-Pyzik, Renata Kapusta, Joanna Klimczak, Joanna Kołek-Zych, Mateusz Kołodziejczyk, Andrzej Lenda, Paweł Łyżwiński, Dariusz Malik, Wioletta Malik, Joanna Malinowska, Michał Małecki, Sylwia Miłkowska, Andrzej Mirecki, Jolanta Mirecka, Krzysztof Mirski, Szymon Modelski, Grzegorz Morek, Agnieszka Ostapkowicz, Carlos Panek Soares de Araújo, Stanisław Rusin, Renata Serednicka, Anna Słupek, Paweł Solecki, Aleksandra Szymańska-Niekłań, Gabriela Ślusarek, Ewa Tłuczek, Katarzyna Trojanowska, Roman Ząbkiewicz, Beata Zuba, Artur Zych.

Za wsparcie naszych działań w 2025 roku serdeczne podziękowania kierujemy do:

Zarządu Stowarzyszenia Willa Decjusza w składzie: Henryk Woźniakowski, Stefan Salamon, Romana Maciuk–Agnel,
Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Willa Decjusza w składzie: Krzysztof Görlich, Kazimierz Strzałka, Katarzyna Trojanowska
oraz Członków Stowarzyszenia,
Prezydenta Miasta Krakowa – Aleksandra Miszalskiego,
Pełnomocnika Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury – Pawła Szczepanika,
Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa – Jakuba Koska,
Przewodniczącej Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa – Magdaleny Mazurkiewicz,
Kierownictwa Wydziały Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK – Jadwigi Gutowskiej-Żyry.



↑ Zespół Instytutu Kultury Willa Decjusza, fot. archiwum

Kraków, 2026

Wydawca Instytut Kultury Willa Decjusza
Redakcja: dr hab. Dominika Kasprowicz, Michał Małecki, Jakub Buksiński
Redakcja i korekta tekstu: Grzegorz Szaro
Foto: Paweł Mazur, Michał Małecki, Magdalena Rymarz

ISBN 978-83-969454-2-6

